

آتش قدم

جرم کے اس پودے کی کہانی جو تناور درخت بن چکا تھا لیکن اس کی شاخیں
آپس ہی میں الجھ پڑی تھیں۔

ماں کی ممتا کا حال جس کے قدموں تلے جنت ہے۔
ایک بیوی کا فسانہ عبرت، اس کے قدموں تلے جہنم کی آگ تھی۔

گھر کے دروازے کھلے رکھتا ہوں۔ جانتی ہو کیوں؟“

”کیوں ڈیڈی؟“

”اس لئے کہ مجھے چوری کا ڈر نہیں رہتا اور چوری کا ڈر اسے نہیں رہتا۔ جس کے پاس مال نہیں ہوتا۔ میں لنڈے بازار کے کپڑے پہنتا ہوں۔ ایک کھنارا کار میں آتا جاتا ہوں۔ میرے گھر میں معمولی فرنیچر ہے۔ چور ڈاکو پہلے مکان کو اور مالک مکان کو تاڑتے ہیں پھر واردات کے لئے آتے ہیں۔ میں نے ان کے تاڑنے کے لئے کچھ چھوڑا نہیں ہے۔ اس لئے یہاں کوئی ڈاکو نہیں آتا۔ آئے گا تو مجھے کچھ خیرات دے کر چلا جائے گا۔“

بیٹی پریشان ہو کر دروازے کی طرف دیکھتی ہوئی آہستگی سے بولی۔ ”مگر ڈیڈی! آپ تو دولت اسی کمرے میں چھپا کر رکھتے ہیں۔“

”آہستہ بول۔“ وہ سرگوشی میں ڈانٹ کر بولا۔ ”باہر کا دروازہ کھلا ہے، کوئی بھی آکر سن سکتا ہے۔“

”تو آپ اسے بند کر دیں۔“

”اچھا ٹھہر، میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ کمرے سے باہر آیا۔ بیٹی ٹینہ بھی پیچھے پیچھے آگئی۔ باپ نے دائیں بائیں محتاط نظروں سے دیکھا پھر کوریڈور سے گزر کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہاں سے چلتا ہوا دوسرے کمرے سے نکل کر ٹی وی لائونج میں پہنچا، پھر ٹھک گیا۔

اس نے ٹی وی لائونج کا دروازہ کھلا چھوڑا تھا لیکن وہ اندر سے بند تھا۔ اس نے پلٹ کر ٹینہ سے پوچھا۔ ”یہ دروازہ تم نے بند کیا تھا؟“

”جی نہیں، میں تو یہ بھی نہیں جانتی کہ یہ کھلا تھا۔ ڈیڈی! میں کچھ سوچ کر ہی ایک باڈی گارڈ رکھنے کے لئے کہتی ہوں۔ بلکہ ایک سیکریٹری بھی ہونا چاہئے تاکہ وہ یاد دلائے کہ آپ نے فلاں وقت دروازہ بند کیا تھا۔ بڑھاپے نے آپ کی یادداشت پر بڑا اثر ڈالا ہے۔“

وہ سوچنے کے انداز میں بولا۔ ”میں ادھر دوبارہ آیا تھا۔ یاد نہیں آرہا ہے شاید کسی وقت بند کیا ہو مگر کس وقت؟“

”اوہ ڈیڈی! کمزور یادداشت کا مطلب ہے جو بات دماغ سے نکل گئی وہ پھر سر پیٹنے سے بھی یاد نہیں آئے گی۔ آئیں کمرے میں چلیں۔“

وہ ٹینہ کے ساتھ مکان کے ایک ایک کمرے سے گزرتا ہوا صوفوں، الماریوں اور

دروازہ کھلا ہوا تھا کوئی بھی اندر آسکتا تھا۔ اس لئے سرخ سینڈل والا ایک پاؤں اندر آگیا۔ پھر دوسرا پاؤں داخل ہوا۔ وہ دونوں پاؤں چوکھٹ کی طرف گھوم گئے۔ جیسے واپس جانا چاہتے ہوں لیکن پراسرار انداز میں دبے قدموں آنے والی یونہی واپس نہیں جاسکتی تھی۔ اس نے واپس جانے کا راستہ نہیں رکھا۔ اس دروازے کو بند کر دیا۔

اندراکس سے کوئی بول رہا تھا۔ بولنے والے کی آواز آ رہی تھی۔ الفاظ سمجھ نہیں آرہے تھے۔ وہ دونوں سینڈل چپکے چپکے آگے بڑھنے لگے۔ سینڈلوں کی ایڑیاں خاصی اونچی تھیں۔ ان کی اونچائی عورت کو سرو قد بنا رہی تھی۔ انگڑائی کی اٹھان پر لے جا رہی تھی۔ اس نے چلتے چلتے ایک ہاتھ کو نیچے کیا۔ اس ہاتھ میں وہ پٹرول کا ایک پلاسٹک کین پکڑے ہوئے تھی۔ ہاتھ کی گرفت بتا رہی تھی کہ وہ پلاسٹک کین پٹرول سے بھرا ہوا ہے۔

اندراکس سے بولنے والی کی آواز کچھ واضح ہو گئی تھی۔ توجہ دینے سے الفاظ بھی کانوں میں پڑ سکتے تھے۔ دونوں سینڈل چلتے چلتے ایک کھڑکی کے پاس رک گئے۔ کھڑکی کا پردہ ایک ذرا سرکا ہوا تھا۔ اندر ایک بیڈ روم میں ایک بوڑھا شخص آئینے کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ پہلوانوں کے انداز میں دونوں بازوؤں کی مچھلیاں ابھار رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”ٹھیک ہے، میں ساٹھ برس کا ہوں مگر اپنے باپ کو بوڑھا نہ سمجھو۔ میں دو جوانوں کو اپنے بازوؤں میں دبوچ کر ٹھنڈا کر سکتا ہوں۔ رات کو میرے نکلنے کے نیچے ریوالتور رہتا ہے۔ پھر تم ڈرتی کیوں ہو؟“

ایک نوجوان لڑکی اس کے قریب آکر بولی۔ ”ڈیڈی! دولت بڑھتی جائے تو ایک ریوالتور اور بڑھاپے کی طاقت ناکافی ہوتی ہے۔ دولت کے ساتھ ساتھ مسلح محافظوں کی تعداد بڑھتی ہے۔ جب وہ دولت مند بادشاہت کے مرتبے پر پہنچتا ہے تو محافظوں کی تعداد فوجی تعداد تک پہنچ جاتی ہے۔ یہ بات آپ کیوں نہیں سمجھتے۔ کم از کم ایک باڈی گارڈ رکھ لیں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”ٹینہ! تم نے اکثر دیکھا ہے کہ میں رات دس گیارہ بجے تک

پردوں کے پیچھے دیکھتا گیا۔ یقین کرتا گیا کہ بند مکان میں باپ بیٹی کے سوا کوئی نہیں ہے۔ اس نے بیڈ روم میں آکر کہا۔

”میں کئی دنوں سے سوچ رہا ہوں، تمہیں راز دار بنالوں۔ میرا آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ میری موت سے پہلے تمہیں دو باتوں کا علم ہونا چاہئے۔“

”اس کا مطلب ہے، آپ اندیشوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ آپ موت کی بات کرتے ہیں مگر حفاظتی انتظامات نہیں کرتے۔“

”بیٹی! مجھے باہر والوں سے خطرہ نہیں ہے۔ میں دروازہ کھلا رکھوں تب بھی کوئی ڈاکو یہاں نہیں آئے گا اور دروازہ بند رکھوں تب بھی وہ مجھے قتل کرنے پہنچ جائیں گے۔“

”آپ کن قاتلوں کی بات کر رہے ہیں، کیا انہیں جانتے ہیں آپ؟“

”ہاں، وہ سب میرے بزنس پارٹنر ہیں۔“

”آپ پولیس میں رپورٹ کیوں نہیں لکھواتے؟“

”کیا لکھواؤں..... میں قتل نہیں کیا گیا ہوں۔ میں نہیں جانتا ان میں سے کس کی نیت میرے مال پر ہے، کون مجھے قتل کرے گا؟ پھر وہ بھی مجھ سے سسے رہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے، میں انہیں ٹھکانے لگا دوں گا۔ ہم پانچ پارٹنر ہیں اور پانچوں ہی ایک دوسرے سے خوفزدہ اور محتاط رہتے ہیں۔“

”مجھے تو آج تک آپ کا بزنس سمجھ میں نہیں آیا۔ آپ اتنا ہی بتاتے ہیں کہ ہم بہت دولت مند ہیں اور تمام کالا دھن قانون کی اور مجرموں کی آنکھوں سے چھپا کر رکھتے ہیں۔“

وہ ایک آہنی تجوری کے پاس آکر بولا۔ ”میں نے ایک راز اپنے بزنس پارٹنر کے متعلق بتایا۔ دوسرا راز یہ تجوری ہے۔ یہ ان نمبروں سے کھلتی ہے۔ ایک صفرا ایک صفر ایک۔ یہ دیکھو۔“

اس نے مخصوص نمبروں سے اس کے لاک کو کھولا۔ ٹیمپ بے چینی سے دیکھ رہی تھی لیکن تجوری کا پٹ کھلتے ہی اس نے حیرانی سے باپ کو دیکھا۔ تجوری خالی تھی۔ اندر ایک خانے میں ایک روپیہ چار آنے رکھے ہوئے تھے۔ وہ بولی۔ ”ڈیڈی! یہ کیا ہے؟“

وہ بولا۔ ”کالے دھن کا چھپانے کے لئے شکون کے طور پر ایک روپیہ چار آنے رکھے ہیں۔ اصل دولت تجوری کے نیچے ہے۔ اب دیکھو، اس کا نچلا حصہ ہٹانے کے لئے تالا چابی نہیں ہے۔ صرف ایک یہ آہنی گھنڈی ہے لیکن یہ گھنڈی اپنی جگہ سے نہ ہل سکتی

ہے، نہ ٹوٹ سکتی ہے اور نہ ہی گھمانے یا ہٹانے کا کوئی مخصوص نمبر ہے۔“

”پھر یہ نچلا حصہ کیسے کھلے گا؟“

وہ ایک لائٹر نکال کر جلاتے ہوئے بولا۔ ”حرارت سے.....“

اس نے لائٹر کے ننھے سے شعلے سے آہنی گھنڈی کو آج دی۔ چند سیکنڈ تک حرارت ملنے ہی گھنڈی خود بخود گھومنے لگی۔ اس کی گردش کے ساتھ تجوری کا نچلا حصہ ایک طرف ہرکنے لگا۔ بڑے بڑے نوٹوں کی گڈیاں نظر آنے لگیں۔ پتہ نہیں وہ موٹی گڈیاں تجوری کے نچلے حصے میں فرش کے نیچے کہاں تک بھری ہوئی تھیں مگر قارون کے خزانے کا اندازہ ہو گیا۔

وہ حیرت اور مسرت سے بولی۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ نے اتنی دولت جمع کی ہوگی۔“

”یہ کالا دھن ہے۔ اسے ہم ظاہر نہیں کر سکتے۔ مگر دل کھول کر خرچ کر سکتے ہیں۔ یہ سب تمہارا ہے۔“

”ڈیڈی! یہ توقع سے بھی زیادہ ہے۔ آپ بزنس کی پارٹنر شپ چھوڑ دیں۔ اپنے پارٹنروں سے کہیں کہ آئندہ آپ ان کے منافع میں شریک نہیں ہوں گے۔ جب آپ ان سے کچھ نہیں لیں گے تو وہ آپ سے دشمنی نہیں کریں گے۔“

”بیٹی! بات منافع کی نہیں، رازداری کی ہے۔ ہم پانچوں ایک دوسرے کے رازدار ہیں جیسے میں چاہتا ہوں کہ میرے بھرانہ دھندے کے وہ چاروں رازدارو مرحائیں۔ کسی مرحلے پر کوئی مجھے بلیک میل کرنے والا نہ رہے اور میں ایک شریف آدمی کی طرح زندگی گزارنا شروع کر دوں۔ اسی طرح وہ چاروں بھی اپنی اپنی جگہ دوسرے کی موت اور اپنی شریفانہ زندگی کے بارے میں سوچتے ہیں۔“

”آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ باقی چار بھی اپنی سلامتی اور دوسرے کی موت چاہتے ہیں؟“

وہ ایک گہری اور پچھتاوے بھری سانس لے کر بولا۔ ”بیٹی! ہم پانچوں کی اولاد ہے۔ ہم میں سے کوئی نہیں چاہتا کہ اس کے کالے دھندے کی سزا اس کی اولاد کو ملے۔ ہم کسی وقت بھی گرفتار ہو سکتے ہیں، یا پولیس مقابلے میں مارے جاسکتے ہیں۔ ہر صورت میں ہماری اولاد کو بدنامی ملے گی۔ اس سے پہلے ہم یہ دھندا چھوڑ کر شریفانہ زندگی کا آغاز کرنا چاہتے ہیں۔ دھیرے دھیرے کالے دھن کو سفید بنانا چاہتے ہیں تاکہ ہماری اولاد سفید پوش

رہے۔

”تو اس میں رکاوٹ کیا ہے؟ آپ پانچوں آپس میں متحد رہ کر نئی زندگی کا آغاز کر سکتے ہیں۔“

”نہیں کر سکتے۔ آپس میں اپنے بچوں کی شادیاں کر کے رشتے داریاں مستحکم کر کے بھی متحد نہیں رہ سکتے، کیونکہ ہم میں سے ایک کبھی موچی تھا، دوسرا کبھی حجام تھا، تیسرا ایک ہندو ہے، چوتھا سید ہے اور ہم شیخ ہیں۔ میں کسی موچی یا حجام کے خاندان میں تمہیں بیاہ نہیں سکتا۔ کسی ہندو سے کاروبار ہو سکتا ہے، رشتہ نہیں ہو سکتا اور سید کے ہاں تمہاری عمر کا کوئی لڑکا نہیں ہے۔ سچ خاندان کے لوگ سچ خیالات کے حامل ہوتے ہیں، وہ قابل اعتبار راز دار نہیں بن سکتے۔ میں نے ان میں سے تینوں کو تمہارا رشتہ دینے سے انکار کیا ہے۔ اس لئے وہ مجھے کسی وقت بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“

اس نے تجوری کو پہلے کی طرح بند کر دیا۔ پھر کہا۔ ”میں نے سوچا ہے، یہ دولت چپکے چپکے دوسرے ملک میں تمہارے نام ٹرانسفر کر دوں گا۔ تم شادی کر کے اسی ملک میں رہو گی۔ یہاں میں بزنس پارٹنروں سے نمٹ لوں گا۔“

”میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”تمہارے جانے میں ہم دونوں کی بھلائی ہے۔ ہم اس مسئلے پر پھر گفتگو کریں گے۔ جاؤ، اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔“

وہ سر جھکا کر سوچتی ہوئی چلی گئی۔ اس نے دروازے کو بند کیا لیکن چنچنی نہیں لگائی۔ لباس اتار کر شب خوابی کا لباس پہننے لگا۔ اسی وقت سرخ سینڈلوں والے پیر پلنگ کے نیچے سے نکلے لگے۔ وہ آواز پیدا کئے بغیر قالین پر لڑھکتی ہوئی نیچے سے سے نکل آئی۔ وہ پاجامہ پہننے کے بعد قیض پہن رہا تھا۔ دونوں ہاتھ آستینوں میں ڈال کر اپنا سر قیض میں ڈال رہا تھا۔ تب خیال آیا کہ سر ڈالنے سے پہلے گریبان کے بٹن کھولنا بھول گیا ہے۔ جس کے نتیجے میں دونوں ہاتھ آستینوں میں اور سر گریبان کے اندر پھنس گیا تھا۔ ایسے وقت اکثر لوگ قیض نہیں اتارتے۔ اسی طرح قیض میں الجھے ہوئے سر کو بھی الجھائے ہوئے کچھ دیکھے بغیر دونوں ہاتھوں سے بٹن کھولتے ہیں۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پلنگ کے سرہانے سے ٹیبل لیپ اٹھا کر اس کے سامنے آئی۔ وہ کسی اندھے کی طرح دونوں ہاتھوں سے ٹٹول کر بٹن کھول رہا تھا۔ اسی وقت سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ اس کے حلق سے چیخ نکلی۔ وہ گریبان کے اندر رہ کر ڈگمگایا پھر قیض

کی قید سے نکلنے کی کوشش کرنے لگا لیکن دوسری بار ٹیبل لیپ نے سر کو لولہمان کر دیا۔ وہ بڑی نقاہت سے چلایا پھر اس کا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا۔ حملہ کرنے والی نے اسے دھکا دے کر صوفے پر گرا دیا۔

دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز آرہی تھی۔ ٹینے پوچھ رہی تھی۔ ”ڈیڈی! کیا ہو گیا؟ میں نے آپ کو چیختے ہوئے سنا ہے۔“

اس نے دوڑتے ہوئے آکر جھٹکے سے دروازہ کھولا۔ پھر ٹھٹک گئی۔ باپ قیض کے گریبان اور آستینوں میں الجھا ہوا بے حس و حرکت صوفے پر پڑا نظر آیا۔ سر کی طرف قیض لبو سے بھگ رہی تھی۔ اس کے پیچھے ایک عورت دکھائی دی۔ وہ تکیے کے نیچے سے ریوالور نکال کر بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”یہ تمہارے باپ کی حفاظت کرنے والا ریوالور ہے۔ اس سے تمہاری موت ہو سکتی ہے۔ زندہ رہنا چاہتی ہو تو منہ سے آواز نہ نکالنا۔“

ٹینے نے خوف کے مارے اپنا ایک ہاتھ منہ پر رکھ لیا تاکہ بے اختیار نکلنے والی آوازوں کو روک سکے۔ ریوالور والی نے بھرائی ہوئی آواز میں بات کی تھی یعنی وہ اپنی اصل آواز چھپا رہی تھی۔ اس کا چہرہ بھی سفید ماسک میں چھپا ہوا تھا۔ حتیٰ کہ اس نے دونوں ہاتھوں کو بھی دستانوں میں چھپا رکھا تھا۔ اس کے بدن کی جلد اور جلد کی رنگت کہیں سے جھلک نہیں رہی تھی۔ اتنی روپوشی کے بعد اس کی عمر کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ یوں بھی موت کی عمر کا حساب کسی نے نہیں لگایا۔ اس کی مہلت ہی نہیں ملتی۔

وہ اپنے شکار کو صوفے اور رسیوں کے درمیان جکڑ رہی تھی اور بھرائی ہوئی آواز میں کہہ رہی تھی۔ ”میں نے، ایک صفرا ایک صفرا ایک سے تجوری کھول کر یہ ایک کیسٹ نکالی ہے، صرف یہی ایک کیسٹ یہاں سے لے جاؤں گی۔ باقی تمام دولت پر تمہارا حق ہے۔ اسے میں تمہارے لئے چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“

بے ہوش ہونے والے کو ہوش آ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ کراہ رہا تھا۔ شکار کرنے والی نے گریبان کے بٹن کھول دیئے اس کا سر قیض کے اندر سے نکل آیا۔ وہ گہری گہری سانس لینے لگا۔ ٹینے نے کہا۔ ”تم ساری دولت میرے لئے چھوڑ رہی ہو، میں ہاتھ جوڑ کر التجا کرتی ہوں، دولت لے جاؤ، میرے باپ کو چھوڑ دو۔“

”میں تمہارے باپ کو پاک کر رہی ہوں۔ یہ اولاد کی شریفانہ زندگی کے لئے اپنی چھپی زندگی پر خاک ڈالنا چاہتا ہے۔ میں جب یہاں سے چلی جاؤں گی تو لوگ آئیں گے اور اسے خاک میں ملانے لے جائیں گے۔“

کھڑے ایڑی کی چرخی کو فرش پر رگڑ دیا۔ فوراً ہی ننھا سا شعلہ برآمد ہو گیا۔ شکار ہڈیانی انداز میں چپٹیں مارنے لگا۔ ”نہیں نہیں، مجھے نہ جلاؤ“ مجھے چھوڑ دو، میری ساری دولت لے لو۔“

اس ننھے شعلے نے پٹرول سے بھرے ہوئے قالین کو چھو لیا۔ ایک دم سے آگ بھڑک گئی۔ بھڑکتی ہوئی آگ، لپکتے ہوئے شعلوں کی صورت میں پھیلتی اور بڑھتی ہوئی شکار تک پہنچی۔ وہ ایک ساعت میں شعلوں کے درمیان گم ہو گیا۔ صرف اس کی چپٹیں سنائی دے رہی تھیں۔ ٹہینہ کھڑکی کی جالیاں پکڑ کر چیخ چیخ کر باپ کو پکار رہی تھی۔

اونچی ایڑی فرش سے لگی تو ایڑی لائٹس بجھ گیا۔ وہ اطمینان سے قدم بڑھاتی ہوئی کوریڈور سے گزر کر مکان سے باہر جانے لگی۔ اونچی ایڑیوں سے عورت قد آور ہو جاتی ہے۔ سینڈل کی اونچائی اسے سرو قد بنا رہی تھی۔ اس کے قد کو انگڑائی کی اٹھان پر لے جا رہی تھی۔ شاید موت ایسی ہی انگڑائی لیتی ہے۔ ایسی ہی اٹھان ہوتی ہے اس کی.....

☆=====☆=====☆

شہناز کو تعزیت کے لئے جانا تھا۔ اس لئے ہلکا سا میک اپ کیا۔ کوئی بھڑکیلا لباس نہیں پہنا مگر جو بھی پہنا وہ جاذبِ نظر تھا۔ سوسائٹی میں حسین اور بھرپور کھلانے والی عورت کا دل نہیں مانتا۔ وہ شادی میں جائے یا سوگ منانے جائے، اپنے حسن اور جاذبیت کی تھوڑی تھوڑی سی جھلک کسی ہمانے ضرور پیش کرتی جاتی ہے۔

کامل نے کمرے میں آکر اسے دیکھا۔ پھر قریب آکر اس کے منہ پر اخبار مارتے ہوئے بولا۔ ”یہ اخبار پڑھا ہے؟“

”ہاں پڑھا ہے۔ یہ غصہ دکھاؤ اپنی ماں کو۔ میں بیوی ہوں تمہاری، دھونس میں رہنے والی نہیں ہوں۔“

”کوئی مجھے بھی زندہ جلا کر مار ڈالے گا تو پھر بیوی نہیں رہو گی بیوہ کھلاؤ گی۔ یہ میک اپ اور بھڑکیلے کپڑے الماری میں رہ جائیں گے۔“

”بڑی خوش فہمی ہے کہ میں بیوہ بن کر رہوں گی۔ کیا دوسرا شوہر کھلانے والوں کا قحط پڑ گیا ہے؟“

اس نے ناگواری سے شہناز کو دیکھا۔ پھر فون کے پاس آکر ریسپور اٹھا کر نمبر ڈائل کرتے ہوئے بولا۔ ”امی درست کہتی ہیں۔ تمہارے دل میں صرف میری دولت کے لئے جگہ ہے تم میری موت سے پہلے ہی دوسری شادی کا خواب دیکھ رہی ہو۔“

وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”تم کون ہو؟ مجھ سے کیوں دشمنی کر رہی ہو؟“ وہ خاموش رہی۔ اس نے میز پر سے سگریٹ کا پیکٹ اٹھایا۔ اس میں سے سگریٹ نکالی۔ سینڈل کی ایک اونچی ایڑی کے آخری سے پر ننھی سی چرخی لگی ہوئی تھی۔ اس نے کھڑے ہی کھڑے چرخی کو فرش پر ایک رگڑا دیا تو ایڑی کے نچلے حصے سے ننھا سا شعلہ نمودار ہو گیا۔ ٹہینہ اور اس کا باپ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔ زندگی میں پہلی بار ایسا لائٹس دیکھنے میں آیا تھا۔ اس عورت نے جھک کر سگریٹ سلگائی۔ پھر وہ سگریٹ اپنے شکار کے ہونٹوں کے درمیان رکھ دی۔ وہ سما ہوا تھا۔ پھر بھی ایک کش لگا کر بولا۔ ”شکریہ! سگریٹ سلگا کر دینا ایک دوستانہ عمل ہے۔ میں تمہاری رہی سہی دشمنی کو دوستی میں بدل دوں گا۔ مجھے بتاؤ تم کیا چاہتی ہو؟“

اس نے پلنگ کے پاس جا کر پٹرول سے بھرے ہوئے پلاسٹک کین کو اٹھایا۔ اس کا ڈھکن گھما کر کھولنے لگی۔ وہ گھبرا کر بولا۔ ”یہ کیا ہے؟“

وہ آرام سے چلتی ہوئی دروازے تک آئی۔ قالین وہاں تک بچھا ہوا تھا۔ وہ کھلے ہوئے کین سے قالین پر پٹرول ڈالتے ہوئے شکار کی طرف جانے لگی۔ شکار سمجھ گیا، سگریٹ سلگا کر منہ میں دینا دوستی نہیں دشمنی تھی۔ وہ پٹرول اس پر آتا تو فوراً ہی سلگتے ہوئے سگریٹ سے آگ لگ جاتی۔ اس نے گھبرا کر سوچا کیا کرنا چاہئے؟ اگر ہونٹوں کے درمیان سے سگریٹ گرائے گا تو وہ اس کے لباس یا قالین پر گرے گی۔ پٹرول وہاں بھی پہنچے گا۔ اس کے دونوں ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ اسے بچھا نہیں سکتا تھا۔ وہ پٹرول ڈالتی ہوئی قریب آرہی تھی۔ اب بچاؤ کا ایک ہی راستہ تھا۔ وہ جلدی جلدی سگریٹ کو چباتے ہوئے منہ کے اندر لے گیا۔ آخری سرے پر جلتی ہوئی ننھی سی آگ کو بھی چبا ڈالا۔ واہ، آدمی موت سے بچنے کے لئے کیسی کیسی حرکتیں کر گزرتا ہے۔

وہ قریب آکر شکار پر پٹرول ڈالنے لگی۔ ٹہینہ رو رہی تھی اور شکار رسیوں میں بندھا ہوا تڑپ رہا تھا۔ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

”بچاؤ، بچاؤ، مجھے بچاؤ۔ میرے کسی بزنس پارٹنر نے اسے بھیجا ہے۔ یہ مجھے جلا کر مار ڈالے گی۔ بچاؤ بچاؤ۔“

اس نے کین کو ایک طرف پھینک دیا۔ ٹہینہ کا بازو پکڑ کر کھینچتی ہوئی کمرے سے باہر آئی۔ اسے دور کوریڈور میں دھکا دے کر گرا دیا۔ پھر دروازے پر سے پلٹ کر شکار کو دیکھا۔ وہ جہاں کھڑی ہوئی تھی، وہیں سے قالین پٹرول میں بھیکتا گیا تھا۔ اس نے کھڑے ہی

وہ ہیر برش کو سنگھار میز پر پھینکتے ہوئے بولی۔ ”میں نے تمہارے جیسا بزدل نہیں دیکھا۔ کبھی قانون سے ڈرتے ہو، کبھی موت سے۔ مانا کہ تمہارے ایک پارٹنر کو کسی نے زندہ جلادیا ہے، کوئی ضروری تو نہیں کہ تمہیں بھی کوئی قتل کر دے۔“

فون پر رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”ہیلو“ میں کامل بول رہا ہوں۔ فون اپنے مالک کو دو۔“

چند سیکنڈ کے بعد آواز آئی۔ ”ہیلو کامل! سلامت علی بول رہا ہوں۔ کیا تم نے آج کا اخبار پڑھ لیا ہے؟“

”جی ہاں، سب سے پہلے آپ ہی سے بات کر رہا ہوں۔ شیخ جی جواد ہمارا بہترین پارٹنر تھا۔ اخباری اطلاع کے مطابق کسی نے بڑی سنگ دلی سے اس پر پٹرول چھڑک کر آگ لگا دی۔ ایسے وقت آپ کی بات یاد آرہی ہے۔“

سلامت علی نے کہا۔ ”ہاں، میں نے کہا تھا اگر ہم نیک نیتی اور سچائی سے متحد نہیں رہیں گے تو ایک ایک کر کے مارے جائیں گے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا، میری پیشین گوئی اتنی جلدی درست ثابت ہوگی۔ اب ہم چار رہ گئے ہیں۔“

”آج یا کل تین رہ جائیں گے۔ پھر دو، پھر ایک۔ وہ جو ایک بچے گا، وہ خوش نصیب ہوگا کیونکہ اسے مارنے والا کوئی نہیں رہے گا۔ کیا آپ پھر پیشین گوئی کریں گے کہ دوسرا نمبر کس کا ہے؟“

”برخوردار! تم مجھ پر شبہ کر رہے ہو۔“

”کیا نہیں کرنا چاہتے؟“

”تم سے پہلے ہمارے ایک اور پارٹنر دھنی رام کا فون آیا تھا۔ وہ بھی مجھ پر شبہ کر رہا تھا کیونکہ میں نے اس سے بھی یہی بات کہی تھی کہ اگر ہم متحد نہ رہے تو مارے جائیں گے اور یہ بات میں اپنے ہر پارٹنر سے کہہ چکا ہوں۔ اگر میری نیت میں کھوٹ ہوتا تو میں پیشین گوئی نہ کرتا۔ خاموشی سے واردات کرتا چلا جاتا۔ بائی دی دے میں اپنے بارے میں زیادہ صفائی پیش نہیں کروں گا۔ میں سانچے ہوں، مجھ پر آج نہیں آئے گی۔ خدا حافظ۔“

دوسری طرف سلامت علی نے ریسور رکھ دیا۔ شہناز نے پوچھا۔ ”کس سے بات کر رہے تھے؟“

”سینڈ سلامت علی سے۔ تم یہ بن سنور کر کہاں جا رہی ہو؟“

”کیا اسے بننا سنورنا کہتے ہیں؟ میں شیخ جواد کی بیٹی کے پاس جا رہی ہوں۔ کیا پڑے

میں جانے کے لئے میک اپ کروں گی۔ قدرت نے مجھے ایسا حسن اور دلکشی دی ہے کہ مرد تو مرد، عورتیں بھی مجھے میک اپ میں سمجھتی ہیں۔“

”شہناز بیگم! میں شوہر ہوں۔ تمہیں صبح سویرے ہی میک اپ کے بغیر دیکھ چکا ہوں۔ سنگھار سے پہلے اور سنگھار کے بعد والی بیوی کو خوب پہچانتا ہوں۔ کم از کم میرے سامنے ڈینگیں نہ مارا کرو۔“

وہ بھڑک کر بولی۔ ”تم نے کیا دیکھا ہے، کیا میک اپ کے بغیر چڑیل دکھائی دیتی ہوں؟ تم مردوں کے لئے تو گھر کی مرغی دال برابر ہوتی ہے۔ میں خوب سمجھتی ہوں، تمہاری ماں مجھ سے جلتی ہے۔ تمہیں میرے خلاف بھڑکاتی رہتی ہے۔ میری چھٹی کر کے دوسری بھولنا چاہتی ہے۔“

وہ اپنی پیشانی پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”فارگاڈ سیک ہر بات میں میری امی کو نہ گھسیٹا کرو۔ جب وہ سامنے ہوتی ہیں تو ان کے رعب اور دبدبے کے سامنے تمہاری زبان بند ہو جاتی ہے۔“

”تم تو تھالی کے بیٹنگ ہو، کبھی میری طرف آتے ہو کبھی ماں کی طرف لڑھک جاتے ہو۔ ذرا غور کرو میں تمہاری عزت، شہرت اور دولت کو قائم رکھنے کے لئے کیسی کیسی کوششیں کرتی رہتی ہوں۔ مگر تم ماں کی وکالت کرتے رہتے ہو۔“

”شہناز! ٹھنڈے دماغ سے سوچو، امی کتنی دُور اندیش ہیں۔ وہ ہمیشہ سے کہتی آرہی ہیں کہ مجھے کالا دھندا چھوڑ دینا چاہئے قانون سے کھیلنے والے ایک نہ ایک دن گرفت میں آجاتے ہیں۔ پھر برسوں کی عزت خاک میں مل جاتی ہے۔“

”عزت؟ اونہ، یہ کیوں بھول جاتے ہو کہ تمہارے باپ دادا موچی تھے۔ سڑک کے کنارے جوتے گانٹھا کرتے تھے پھٹی پرانی چپلیں سلانی کیا کرتے تھے۔ اگر تمہارے ابو اس دھنی رام اور سلامت علی کی بات نہ مانتے۔ جوتوں اور سینڈلوں کے بائم میں چرس بھرنے پر آمادہ نہ ہوتے تو آج بھی چھوٹی ذات کے موچی کہلاتے۔ اب ہم موچی نہیں، شوژ فیکٹری کے مالک ہیں۔ جب تک دولت بڑھتی رہے گی ہمیں یا بانا کمپنی کے مالکان کو کوئی موچی نہیں کہے گا۔“

”بھئی کبھی تم ایسی مدلل گفتگو کرتی ہو کہ امی کی نصیحتیں کمزور پڑ جاتی ہیں۔“

”تمہاری ماں کی نصیحتیں ہزاروں سال پرانی ہو چکی ہیں۔ عزت اور شہرت کو قائم رکھنے کی بنیادی شرط یہ ہے کہ دولت بڑھتی رہے۔ دولت کمانے کا جو راستہ تمہارے باپ

نے اختیار کیا تھا، اسے ماں کے کہنے پر چھوڑ دو گے تو پچھتاؤ گے۔“

”میں تمہاری بات سمجھتا ہوں لیکن ہم چار پارٹنر ایک دوسرے کے لئے آستین میں چھپے ہوئے سانپ کی طرح ہیں، سب ایک دوسرے پر شبہ کرتے رہیں گے۔ کیا تمہیں ذرا بھی اندیشہ نہیں ہے کہ کسی وقت مجھ پر بھی قاتلانہ حملہ ہو سکتا ہے؟“

”دولت کمانے والا ہر مرد خطرات سے گزرتا ہی رہتا ہے۔ میں صرف تمہاری زندگی کی ساتھی نہیں ہوں، موت کے وقت بھی ساتھ رہوں گی، ساتھ مروں گی۔“

”میری جان! تمہاری یہی باتیں میرا حوصلہ بڑھاتی ہیں۔ آؤ ہم بے چاری شینہ کے پاس چلیں۔“

وہ الماری کے پاس آئی۔ باہر جانے کے لئے لباس سے میچ کرتے ہوئے سینڈل پہننے تھے۔ اس نے الماری کھولی۔ نچلے حصے میں سینڈلوں کی درجنوں جوڑیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک، نئے ڈیزائن کی جوڑیاں اور چپلیں بھی تھیں۔ ان میں سرخ سینڈلوں کی وہ جوڑی بھی تھی جس کی ایک اونچی ایڑی میں لائٹری کی چرخی لگی ہوئی تھی۔

شہناز نے کن انکھیوں سے اپنے شوہر کو دیکھا۔ کامل کو اونچی ایڑی کے سینڈل پسند نہیں تھے کیونکہ وہ قد میں شہناز سے ایک انچ اونچا تھا۔ ہائی ہیل کے سینڈل پہن کر شہناز اس سے اونچی ہو جاتی تھی۔ اسی لئے وہ کامل کے ساتھ کیس جاتے وقت فلیٹ بائم کی جوڑیاں یا چپلیں پہنتی تھی۔ اس نے لباس سے میچ کرتی ہوئی جوتیوں کی ایک جوڑی نکال لی۔ ایڑی لائٹروالی سینڈلوں کی جوڑی وہیں چھوڑ دی۔

وہ کامل کے ساتھ شیخ جواد کے ہاں پہنچی۔ عزیز و اقارب اور محلے والوں کے علاوہ پولیس والے بھی تھے۔ تفتیش کرنے والے افسروں نے چاروں پارٹنروں سے باری باری سوال کیا۔

سب کا جواب تقریباً یکساں تھا۔ ”شیخ کا دشمن ہمارا دشمن ہے، ہمارے کاروبار کا دشمن ہے۔ شیخ جواد نہایت ہی شریف انسان تھا۔ وہ اپنے اخلاق سے دشمنوں کو بھی دوست بنا لیتا تھا۔ پتا نہیں وہ کیسا سفاک قاتل تھا۔ اسے کتنی بے دردی سے جلایا تھا۔ بیٹی اپنے باپ کو جلتے ہوئے نہ دیکھ سکی۔ اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھی۔“

شینہ کو مینٹل اسپتال پہنچا دیا گیا تھا۔ پولیس والوں کو توقع تھی کہ اس کی ذہنی حالت درست ہوگی تو وہ ضرور قاتل کی نشان دہی کرے گی۔ کیونکہ وہ واردات کے وقت گھر میں موجود تھی۔ اس نے باپ کو جلتے ہوئے دیکھا تو جلانے والے کو بھی دیکھا ہوگا۔

پولیس افسر نے پوچھا۔ ”آپ لوگوں کا کاروبار کیا ہے؟“

سلامت علی نے کہا۔ ”میں ایکسپورٹر امپورٹر ہوں۔ اپنے ملک کے تیار کردہ بہترین چرمی جوتے اور چپلیں بیرونی ممالک بھیجتا ہوں۔“

ناشاد نظامی نے کہا۔ ”میں اندرون ملک یہاں کے تیار کردہ جوتوں کا سول ایجنٹ ہوں۔“

کامل نے کہا۔ ”میری امی، خدمت شوز کمپنی کی مالک ہیں۔ سلامت علی، ناشاد نظامی اور دھنی رام ہمارے ہی تیار کردہ جوتوں کے ایجنٹ ہیں۔ شیخ جواد ہمارے کاروبار کا زبردست پلان میکرو اور قانونی مشیر تھا۔“

افسر نے کہا۔ ”آپ لوگوں کا کاروبار ایک ہے۔ ایک آئٹم تیار ہوتا ہے۔ اسی سے آپ لوگ اپنی اپنی جگہ منافع حاصل کرتے ہیں۔ کیا ایک دوسرے سے نقصان بھی اٹھاتے ہیں؟“

”ہم ایک دوسرے سے نہیں، بازار کے اتار چڑھاؤ سے نقصان اٹھاتے ہیں۔ آپ یہ سوچ کر وقت ضائع کریں گے کہ شیخ جواد سے ہمیں نقصان پہنچ رہا تھا۔“

افسر نے کہا۔ ”میں جلدی جلدی بول رہا ہوں۔ بولتے بولتے جلدی سے سوال کروں گا۔ آپ بھی ایک لمحہ ضائع کئے بغیر جلدی سے جواب دیں۔ سوال ہے قتل کرنے والے پتھر سے سر کچلتے ہیں، ہتھوڑے سے مارتے ہیں۔ چھرا گھونپتے ہیں یا گولی مارتے ہیں۔ قاتل نے ایسا کیوں نہیں کیا۔ شیخ جواد کو کیوں جلایا؟“

ایک نے فوراً جواب دیا۔ ”حسد اور دشمنی سے جلتے والے کو جلانے سے تسکین ملی ہوگی۔“

دوسرے نے کہا۔ ”پٹرول بہت مہنگا ہے۔ قاتل کو سستال گیا ہوگا۔“

تیسرے نے کہا۔ ”پہلے بے ہوش کرنے پھر رسیوں سے باندھنے، اس کے بعد جلانے میں کافی وقت لگا ہوگا۔ اتنے اطمینان سے وہی قتل کر سکتا ہے جو پہلے ہی پولیس والوں سے معاملات طے کر چکا ہو۔“

افسر نے غصے سے کہا۔ ”یہ بکواس ہے۔ پولیس والوں کا اس واردات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مسٹر دھنی رام! تم نے جواب نہیں دیا۔“

اس نے جواب دیا۔ ”میں ہندو ہوں۔ مجھے جلانا چاہئے تھا۔ ہو سکتا ہے اس نے شیخ جواد کو دھنی رام سمجھ لیا ہو۔“

افسر نے ناگواری سے کہا۔ ”آپ سب نے بے تکی جوابات دیئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے میرے سامنے آنے سے پہلے آپس میں خوب ریسرسل کرچکے ہیں۔“

”آپ نے بھی ہم سے ملنے سے پہلے بے تکی سوالات سوچ رکھے تھے۔ کمال ہے آپ ہم سے پوچھ رہے ہیں کہ قاتل نے شیخ کو زندہ کیوں جلایا؟ آپ اس سے پوچھیں جس سے پوچھنا چاہتے لیکن اس سے پوچھنے کی حسرت رہ جائے گی۔ پولیس دوسروں کو پکڑتی اور پوچھتی رہے گی جس سے جواب طلب کرنا چاہئے اسے آپ کبھی گرفتار نہیں کر سکیں گے۔ ہمارا وقت بہت قیمتی ہے۔ آپ کے سوالات ختم ہوچکے ہوں تو ہمیں جانے کی اجازت دیں۔“

”آپ ضرور جائیں لیکن یہ یاد رکھیں، ٹیمینہ کے اطراف پولیس کا سخت پہرا ہے۔ آپ چاروں پارٹنرز کو اور آپ کے عزیز واقارب کو ٹیمینہ سے ملنے کی اجازت نہیں ہوگی۔ جب اس کا دماغی صدمہ کم ہوگا، وہ ہوش و حواس میں قاتل کی نشاندہی کر دے گی تو اس کے بعد اس سے ملنے کی اجازت دی جائے گی۔“

وہ چاروں وہاں سے سلامت علی کے بنگلے میں آئے۔ وہاں بیٹھ کر صورت حال کو مختلف پہلوؤں سے سمجھنے اور آئندہ اپنے بچاؤ کی تدبیر کرنے کی ضرورت تھی۔ اگرچہ وہ سب ایک دوسرے پر شبہ کر رہے تھے تاہم جب تک زندہ تھے، ایک دوسرے پر ظاہری بھروسہ کرنے پر مجبور تھے۔

وہ ڈرائنگ روم میں آکر مختلف صوفوں پر آسنے سامنے بیٹھ گئے۔ سلامت علی اور دھنی رام ایک صوفے پر تھے دوسرے صوفے پر کمال اور ناشاد نظامی تھے۔ کمال نے کہا۔ ”ہمیں صاف اور سیدھی باتیں کرنی چاہئیں۔ شیخ جواد ہمارے کاروبار سے الگ ہونا چاہتا تھا اور یہ بات ہم میں سے کسی کو پسند نہیں تھی، کیونکہ کاروبار سے الگ ہونے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ ہمارا راز لے کر یہاں سے جاتا۔“

سلامت علی نے پوچھا۔ ”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ ہم میں سے کسی نے اسے ختم کر دیا تاکہ ہمارا راز راز ہی رہے اور تم نے آج فون پر اشارتاً کہہ بھی دیا تھا کہ میں ہی قاتل ہوں۔“

کمال نے کہا۔ ”اور آپ نے جواباً کہا تھا کہ دھنی رام جی بھی آپ پر شبہ کر رہے ہیں پھر آپ مجھے ہی طعنہ کیوں دے رہے ہیں؟“

سلامت علی نے کہا۔ ”جب تین پارٹنر متفقہ طور پر شبہ کر رہے ہیں تو دیر کس بات

کی ہے، مجھے گرفتار کرا دو۔“

دھنی رام نے کہا۔ ”ایک دوسرے کو چونچ مارتے رہنے سے بات نہیں بنے گی۔ میں نے سلامت بھائی پر غلط شبہ کیا تھا۔ یہ تو ہمیں سمجھا رہے تھے کہ نیک نیتی اور سچائی سے متحد رہنا چاہئے ورنہ شرارہ بکھر جائے گا۔“

ناشاد نظامی نے کہا۔ ”شیرازہ بکھر رہا ہے۔ ہم نے زیادہ سے زیادہ دولت کمانے اور بیوی بچوں کا مستقبل شاندار بنانے کے لئے ایک غلط دھندا شروع کیا تھا۔ آج ہمارے پاس بے انتہا دولت ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ خوف بھی ہے کہ ہم پکڑے گئے تو بچے برباد ہو جائیں گے۔ ہماری تمہاری لڑکیاں بیاہ کر اعلیٰ خاندانوں میں جائیں گی یا لڑکے اونچے گھرانے کی بیویاں لائیں گے اور جب ہمارا راز فاش ہوگا تو بیٹیاں سسرال سے دھکے کھا کر نکلیں گی۔ بیویوں کا خاندان ہم پر تھو کے گا۔ بیٹے ہم سے نفرت کریں گے۔ یہ نہیں سوچیں گے کہ یہ دھندا ہم نے انہیں ہی دولت مند بنانے کے لئے کیا تھا۔“

دھنی رام نے پوچھا۔ ”یعنی تم یہ دھندا چھوڑنا چاہتے ہو؟“

ناشاد نے جواب دیا۔ ”یہ بات صرف میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ سلامت علی صاحب بھی میری طرح فکر مند ہیں۔ کمال بھی یہی کہتا ہے۔“

”تم سب ایسے وقت کہہ رہے ہو جب ہمارا منافع سو گنا بڑھ گیا ہے۔ پانچ برس پہلے ہم چرس سلائی کرتے تھے۔ اس کی جگہ ہیروئن نے لی تو ہم دیکھتے ہی دیکھتے کروڑ پتی بن گئے ہیں۔ یہ دھندا اور دو چار برس چلتا رہا تو ارب پتی ہو جائیں گے۔ کمال کی امی بائم میں مال بھر کر دیتی ہیں۔ ناشاد! تم وہ مال اندرون ملک ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتے ہو۔ تم دونوں کے لئے یہ گھر کی بات ہے۔ خطرات سے تو میں کھیلتا ہوں۔ سلامت علی کھیلتے ہیں۔ ایکسپورٹ لائسنس پر مال یہاں سے نکال کر چار ملکوں میں پہنچانا بچوں کا کھیل نہیں ہے جب تک مال صحیح جگہ پہنچ نہیں جاتا، ہماری سانس انکی رہتی ہے۔ پھر بھی ہم نہیں ڈرتے۔ کیوں سلامت بھائی! تم ڈرتے ہو؟“

سلامت علی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”جب اوکھلی میں سردیا ہے تو موسل سے کیا ڈریں گے۔ یہ درست ہے کہ میرا بیٹا جوان ہو رہا ہے۔ میں اسے اپنی لائن پر لگا لوں گا۔ مجھے یہ فکر نہیں ہے کہ اچھے خاندان کی بیوی نہیں ملے گی۔ بھی کیسے نہیں ملے گی۔ میرے پاس دولت ہے اور میرا خاندان اعلیٰ ہے۔ چھوٹے خاندان والوں کو ڈرنا چاہئے۔“

ناشاد نظامی نے کہا۔ ”ہاں، میری برادری کم تر ہے۔ اتنی دولت حاصل کرنے کے

بعد بھی تمہاری نظروں میں حجام ہوں۔“

کامل نے کہا۔ ”ناشاد! ہمارے باپ دادا حجام اور موچی نہ ہوتے تو ہم کہاں سے پیدا ہوتے۔ ہمیں اپنی پیدائش اور اپنی بنیاد پر افسوس نہیں کرنا چاہئے۔ اگر سلامت علی صاحب کو اپنے اعلیٰ خاندان پر ناز ہے تو ان کا اعلیٰ خاندان مجھ جیسے موچی کی بدولت پھل پھول رہا ہے۔ میرا تیار کیا ہوا ایک ایک جو تان کے گھر آکر چاندی کا جو تان بن جاتا ہے۔“

سلامت نے کہا۔ ”زبان سنہال کر بات کرو مجھے چاندی کا جو تان مار رہے ہو۔ ارے یہاں جوتے بنانے والی اور بھی بہت کمپنیاں ہیں جس موچی کے چاندی کا جو تان ماروں گا وہی میرا مطلوبہ مال تیار کرے گا۔“

کامل نے مسکرا کر کہا۔ ”دھنی رام جی، سن لو۔ یہ سلامت صاحب ہمارے دھندے کا راز لے کر دوسری شوز کمپنی میں جائیں گے۔ شیخ جواد کے متعلق بھی یہی شبہ تھا کہ وہ ہمیں چھوڑنے کے بعد کسی دوسری کمپنی تک ہمارا راز لے جائے گا۔“

سلامت علی گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے کب کہا ہے دوسری کمپنی سے جوتے تیار کراؤں گا۔ تم نے غلط دلایا تو میں نے طیش میں آکر ایک بات کہہ دی۔ تم نہ سہی اور سہی، اور نہیں اور سہی۔“

دھنی رام نے کہا۔ ”غصے اور دماغی کمزوری سے راز باہر چلا جاتا ہے۔ سلامت بھائی! قصور تمہارا ہے تم نے اپنے خاندان کو برتر اور دوسروں کو کم تر کہا۔ نفرتیں اسی طرح پیدا ہوتی ہیں۔ اپنی برتری اپنے پاس رکھو، صرف کاروباری باتیں کرو اور جو بات کرو نیک نیتی اور سچائی سے کرو۔“

کامل نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ ”میں دماغ کا کچا ہوں۔ کبھی بیوی کی بات مانتا ہوں کبھی ماں کی سچائی کا یقین آتا ہے۔ دھنی رام جی تم لوگ نیک نیتی اور سچائی کی بات کرتے ہو لیکن اسی کہتی ہیں غلط دھندا کبھی نیک نیتی سے نہیں ہو سکتا۔ نیک نیتی ہوگی تو پھر وہ دھندا غلط نہیں رہے گا۔“

دھنی رام نے کہا۔ ”ارے بیٹھو کامل! کہاں جا رہے ہو؟“

”جب تک کاروبار چل رہا ہے میں بھلا کہاں جا سکتا ہوں۔ تم مجھے نہیں انہیں روکو جو کاروبار سے جانا چاہتے ہیں۔ بات سمجھنے کی ہے، میرا ابھی دنیا سے جانے کا ارادہ نہیں ہے۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا ڈرائنگ روم سے باہر چلا گیا۔

ناشاد نظامی نے کہا۔ ”مجھے بھی چلنا چاہئے۔“

سلامت علی نے ناشاد کو روکتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم اس کا سایہ ہو جو اس کے پیچھے جا رہے ہو؟“

ناشاد نے کہا۔ ”کوئی ضروری نہیں کہ سایہ پیچھے جائے۔ آپ کبھی روشنی کے آگے چل کر دیکھیں، سایہ آپ کے سامنے چلے گا۔“

یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر گیا اور نظروں سے ایک دم ہی اوجھل ہو گیا۔ سلامت علی تھوڑی دیر تک دروازے کو گھورتا رہا پھر بولا۔ ”یہ چھوٹے لوگوں کی پہچان ہے کہ وہ بڑی بڑی باتیں کرتے ہیں۔“

دھنی رام نے کہا۔ ”تم چھوٹے بڑے کی باتیں کرتے ہو اسی لئے کاروبار ختم ہوتا نظر آ رہا ہے۔“

”نہیں دھنی رام جی! پہلے کاروبار ختم نہیں ہو گا۔ پہلے ہم ایک ایک کر کے ختم ہوں گے۔ پتا نہیں وہ آخری پارٹنر کون ہو گا جو ہمارے بعد بے خوف و خطر زندگی گزارے گا۔“

”وہ وہی ہو گا جو موت کے آن دیکھے سائے سے دور رہے گا۔“

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سلامت علی نے کہا۔ ”آؤ دھنی رام، میرے بیڈ روم میں چلو۔ وہاں باتیں ہوں گی۔“

وہ دروازے کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”مجھے معاف کرو، میں تمہارے بیڈ روم میں نہیں جاؤں گا۔“

سلامت نے غصے سے پوچھا۔ ”کیا میں قاتل ہوں کہ مجھ سے دور بھاگ رہے ہو؟“

وہ دروازے سے پلٹ کر بولا۔ ”ہم میں سے کسی دو کو تمنا نہیں رہنا چاہئے۔ کیا تم نے دیکھا نہیں کہ کامل اور ناشاد بھی یہاں سے الگ الگ گئے ہیں۔“

یہ کہتے ہی وہ ڈرائنگ روم سے باہر چلا گیا۔ سلامت علی نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا۔ پھر کھلے ہوئے منہ سے خالی دروازے کو تکتا رہا کیونکہ تینوں پارٹنر اپنے اپنے طور پر جو کہہ گئے تھے، وہ غلط نہیں تھا۔ کسی کو کسی سے بھی نقصان پہنچ سکتا تھا اور کیا پتا وہ ایک ایک کر کے جانے والے ابھی نہ گئے ہوں، چھپ کر اس کی تاک میں ہوں۔ اس نے گھبرا کر ملازم کو آواز دی۔ وہ دوڑتا ہوا آیا۔ ”جی جناب!“

”کیا وہ تینوں چلے گئے؟“

”کون تینوں جناب؟“

”گدھے، ابھی جو یہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ کامل، ناشاد اور دھنی رام۔“

”جی جناب، وہ چلے گئے۔“

”کوٹھی سے باہر چلے گئے۔“

”جی جناب!“

”تم نے دروازہ بند کر دیا؟“

”جی نہیں جناب۔“

”کیا دروازہ بند کرنے کی درخواست کروں، پھر بند کرو گے؟ جاؤ بند کرو۔“

وہ جیسے دوڑتا ہوا آیا تھا، ویسے ہی دوڑتا ہوا چلا گیا۔ سلامت علی تھوڑی دیر کھڑا سوچتا رہا۔ پھر ٹیلیفون کے پاس آکر ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ رابطہ قائم ہونے کے بعد دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ سلامت علی نے کہا۔ ”میں سلامت علی ایکسپورٹر امپورٹر بول رہا ہوں۔ مقتول شیخ جواد کے پارٹنر میں سے ایک ہوں۔ دو گھنٹے پہلے آپ ہم سے سوالات کر رہے تھے۔“

”مجھے یاد آگیا۔ کیا آپ کو بھی میرے کسی سوال کا جواب یاد آگیا ہے؟“

”جی ہاں، ایک ہفتہ پہلے مجھے کسی گمنام شخص کی طرف سے ایک خط ملا تھا۔ وہ

میرے پاس ہے۔“

”وہ کس قسم کا خط ہے؟“

”وہ ٹائپ کیا ہوا ہے۔“

”میں خط کا مضمون پوچھ رہا ہوں۔“

”کسی نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں سلطانہ بیگم کی ”خدمت شوز کمپنی“ سے جوتے

نہ خریدوں۔ یہ کاروبار ختم کروں اور کوئی دوسرا آئٹم ملک سے باہر بھیجا کروں۔“

”میں ابھی آکر وہ خط آپ سے لوں گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ ریسیور رکھ کر ڈرائنگ روم سے چلتا ہوا بیڈ روم میں آیا۔ اس نے وہ خط احتیاطاً اپنی الماری میں رکھ چھوڑا تھا۔ وہ بیڈ روم کی الماری کے پاس جاتے جاتے رک گیا۔ پلنگ کے سرہانے والی میز پر ایک لفافہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے قریب جا کر اٹھایا۔ اس پر اس کا نام ٹائپ کیا ہوا تھا۔ اس نے ملازم کو بلا کر پوچھا۔ ”یہ لفافہ کہاں سے آیا ہے؟“

”جناب! صبح آپ کے جانے کے بعد ایک خاتون آئی تھیں، آپ کو پوچھ رہی

تھیں۔ پھر انہوں نے یہ لفافہ آپ کے لئے دیا۔ آپ بہت مصروف تھے۔ اس لئے میں

لفافے کے بارے میں کچھ بتانہ سکا۔“

”وہ خاتون کون تھیں؟“

”میں نے صورت نہیں دیکھی۔“

”کیا برقع پہنے ہوئے تھیں؟“

”نہیں جناب، ایک کار میں آئی تھیں، کار کے شیشے کھڑے تھے، خط والی محترمہ نظر

نہیں آ رہی تھیں۔ انہوں نے شیشہ تھوڑا سا نیچے کر کے اوپر سے یہ لفافہ دیا تھا۔“

”تم نے نام پتا کچھ تو پوچھا ہو گا؟“

”جی جناب۔ انہوں نے کہا، لفافے کے اندر نام پتا لکھا ہوا ہے۔“

”اچھا۔ جاؤ۔“

وہ چلا گیا۔ اس نے لفافے میں سے تمہ کیا ہوا کاغذ نکالا۔ اسے کھول کر دیکھا، وہ بھی ٹائپ کیا ہوا تھا کسی نے لکھا تھا۔

”مسٹر! یقین کرو، اپنا کاروبار ختم کرو گے تو کوئی کسی کا راز ظاہر نہیں کرے گا۔ تم

سب کی سلامتی اسی میں ہے جتنی خاموشی سے غلط کام شروع کیا تھا اسے اتنی ہی خاموشی

سے ختم کر دو۔ تمہیں پہلے بھی ایک خط کے ذریعے سمجھایا گیا ہے۔ سمجھ لو جتنی جلدی

ہو سکے سمجھ لو۔ ورنہ آج ایک کو قبرستان پہنچانے چار پارٹنر گئے تھے۔ جلد ہی دوسرے کو

پہنچانے تین جائیں گے۔“

اس نے خط کو دوسری تیسری بار پڑھا۔ ایسے دونوں خطوط میں کسی کا نام اور پتا نہیں

تھا جو بھی مشورہ دے رہا تھا، نیکی سے دے رہا تھا۔ نیکی کرنے والا ڈنکے کی چوٹ پر اپنا نام

بتا سکتا تھا۔ سامنے آکر بھی اچھے بڑے کی تمیز سکھا سکتا تھا لیکن دوسرے خط کے آخری

الفاظ بتا رہے تھے کہ وہ نیک نہیں، خطرناک ہے۔ کسی دوسرے پارٹنر کی موت کی پیشین

گوئی کر رہا ہے اور وہ پارٹنروں ہی ہے جسے یہ خط بھیجا گیا ہے۔

وہ تیزی سے چلتا ہوا ٹیلیفون کے پاس آیا۔ پہلے کامل کے نمبر ڈائل کئے، پھر ناشاد

نظامی سے رابطہ قائم کیا۔ اس کے بعد دھنی رام کو فون کیا۔ مگر تینوں میں سے کوئی ابھی گھر

نہیں پہنچا تھا۔ اس نے ملازم کو بلا کر پوچھا۔ ”اس عورت نے کھڑے شیشے کے اندر سے خط

دینے کے لئے اپنا ہاتھ نکالا ہو گا؟“

”جناب ہاتھ نہیں صرف دو انگلیاں نظر آئی تھیں۔“

”انگلیاں گوری تھیں، کالی تھیں یا سانوی؟ انگلیوں سے عمر کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے۔“

”جناب، اس نے دستانے پنے ہوئے تھے۔“

سلامت علی جھنجھلا گیا پھر بولا۔ ”تم نے کار کا رنگ دیکھا ہوگا؟“

”جی جناب، وہ سفید رنگ کی تھی۔“

”جب کوئی نام اور پتہ نہ بتائے تو عقل سے کام لے کر اس کی گاڑی کا نمبر نوٹ کر لیا کرو۔“

”بہتر جناب، آئندہ یہی کروں گا۔“

”یہاں پولیس انسپکٹر آئے تو اس سے خط کا اور اس خاتون کا ذکر نہ کرنا۔ اب جاؤ۔“ وہ چلا گیا۔ سلامت علی یہ دوسرا خط انسپکٹر کو دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ اس خط میں غلط دھندے کا ذکر تھا۔ اس نے ریسور اٹھا کر پھر نمبر ڈائل کئے۔ رابطہ قائم ہونے پر کامل کی آواز سنائی دی۔ سلامت علی نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں کسی پراسرار عورت نے کبھی کوئی خط دیا ہے؟“

”ذرا ہولڈ رکھو۔ میں ابھی پوچھتا ہوں۔“

دوسری طرف کامل نے اپنا ریسور میز پر رکھا، بیوی کو آواز دی۔ ”شہناز! پھر یاد آیا، وہ شاپنگ کے لئے گئی ہے اس نے بیڈ روم سے نکل کر ایک ملازم سے پوچھا۔ ”آج کوئی مجھ سے ملنے آیا تھا یا کوئی خط دے گیا ہے؟“ ملازم نے کہا۔ ”نہیں صاحب! ویسے میں باہر چوکیدار اور مالی سے پوچھ کر آتا ہوں۔“

ملازم پوچھنے گیا۔ کامل ڈرائنگ روم میں آیا۔ اس کی امی سلطانہ بیگم بالکونی کے پاس ایک جھولے میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ پچھلے دور کی جاگیردارانی کا انداز تھا۔ جب وہ خدمت شوز کمپنی کے جنرل مینجر اور سپروائزر سے مال کا حساب لیتی تھیں تو اسی جھولے میں بیٹھ کر جوتوں، سینڈلوں اور چپلوں کا حساب پوچھتی تھی کہ روز کی پروڈکشن میں کتنا اضافہ ہوا ہے؟ کتنے نئے ڈیزائن کی سینڈلیں، جوتے اور چپلیں عید کے بازار میں جائیں گی۔ سلطانہ بیگم کے مزاج میں سختی تھی، آواز اور لہجے میں حاکمانہ انداز ہوتا تھا۔ حساب میں گزربوہو تو وہ ملازموں پر گرجتی بھی تھیں اور برستی بھی تھیں۔ اپنے نام کے مطابق سلطانہ بیگم لگتی تھیں۔

شوہر کی زندگی میں بھی یہی تیور تھے۔ میاں کی ایک بات اوپر نہیں ہونے دیتی تھیں۔ انہوں نے کسی کے سامنے جھکنا نہیں سیکھا تھا لیکن اکلوتے بیٹے نے اپنی پسند کی شادی کر کے ان کے غرور کو ٹھیس پہنچائی تھی۔ ان کا اپنا خیال تھا کہ وہ مغرور نہیں ہیں۔ بہو کو پسند نہ کرنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ساس تک چڑھی ہے۔ کبھی ساس کی نظر سے بھی دیکھنا چاہئے کہ بہو کتنی بے لگام، لالچی اور خود غرض ہے۔

کامل نے ان کے پاس آکر جھولے میں بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کچھ پریشان نظر آ رہی ہیں، کیا شہناز نے کچھ کہا ہے؟“

”بیٹے! جب تک یہ شوز کمپنی میرے نام پر ہے، بہو لڑنے کی حماقت نہیں کرے گی۔ تمہیں ہی اٹو بنانی رہے گی۔ میرا کیا ہے، خود بھگتو گے۔ تم مجھے پریشان نہیں دیکھ سکتے۔ یہ دیکھو، میری پریشانی کی وجہ یہ خط ہے۔“ وہ چونک کر بولا۔ ”کیسا خط؟“

”ایک گھنٹہ پہلے باہر سے آئی تو یہ چوکیدار نے مجھے دیا تھا۔ کہہ رہا تھا کوئی عورت کار میں آئی تھی۔ اپنا نام پتا نہیں بتایا، یہ خط دے کر چلی گئی۔“

”چوکیدار نے اس عورت کو دیکھا ہوگا؟“

”وہ کلرڈ شیشے کے پیچھے تھی۔ شیشے کو ذرا نیچے کر کے یہ خط دیا پھر چلی گئی۔ میں نے اسے کھول کر پڑھا ہے۔ ذرا تم بھی پڑھ لو۔ میں ہزار بار سمجھا چکی ہوں۔ غلط کام بہت ہو چکا، اسے بند کر دو۔ ہماری شوز کمپنی کا بہت نام ہے۔ ہمارے مال کی کوالٹی بھی بہتر ہوتی ہے۔ غلط کام کے بغیر بھی کاروبار میں منافع رہے گا۔“

وہ ماں کی باتوں کے دوران خط پڑھ رہا تھا۔ پھر جھولے سے اٹھ کر بیڈ روم کی طرف جانے لگا۔ سلطانہ بیگم نے کہا۔ ”یہی ماں کی قدر ہوتی ہے؟ میں جب بھی اچھی باتیں سمجھاتی ہوں، اٹھ کر چلے جاتے ہو۔“

”امی! ایسی بات نہیں ہے۔ میں نے سلامت علی صاحب کو ریسور ہولڈ رکھنے کے لئے کہا تھا۔ ان سے بات کرنے جا رہا ہوں۔“

”مجھے یہ تو بتا دو، وہ عورت کون ہے؟ اس کم بخت نے خط لکھا ہے یا بدوق کی گولی داغ دی ہے، نیک مشورہ دیا ہے اور قتل کی دھمکی بھی دی ہے۔ یہ تم کیسی عورتوں سے دوستی کر رہے ہو؟“

وہ کوریڈور سے گزرتے ہوئے بولا۔ ”امی، آپ دوستی کی بات کر رہی ہیں جبکہ میں

نے اس عورت کو دیکھا تک نہیں ہے۔“
 ”ماں سے جھوٹ نہ بولو۔ اس نے لکھا ہے کہ وہ ایک ہفتہ پہلے بھی تمہیں خط لکھ چکی ہے۔“

وہ اپنے بیڈ روم میں پہنچ گیا تھا۔ اس نے ریسور اٹھا کر پوچھا۔ ”ہیلو، کیا آپ موجود ہیں؟“
 ”ہاں بولو۔“

”ابھی امی نے بتایا ہے، ہماری غیر موجودگی میں ایک عورت کلرڈ شیشے والی کار میں آئی تھی۔ ہمارے چوکیدار کو ایک خط دے گئی ہے۔ یہ خط ابھی میرے ہاتھ میں ہے۔“
 ”ذرا وہ خط پڑھ کر سناؤ۔“

اس نے پڑھ کر سنایا۔ سلامت علی نے کہا۔ ”اس نے حرف بہ حرف وہی لکھا ہے جو میرے خط میں ہے۔“
 ”آخر یہ خط کون لکھ رہا ہے؟“

”ہمیں تو یہ بھی پتا نہیں کہ لکھ رہا ہے یا لکھ رہی ہے؟“
 ”کسی عورت کو ہمارے کاروبار سے کیا دلچسپی ہوگی؟ اس نے صرف قاصد کا فرض ادا کیا۔ یہ کسی شخص نے لکھا ہے اور ہم میں سے کسی نے لکھا ہے؟“

”کیا آپ نے دھنی رام سے اور ناشاد نظامی سے پوچھ لیا ہے؟“
 ”میں دھنی رام کو فون کر رہا ہوں۔ تم ناشاد سے پوچھو، پھر مجھ سے رابطہ کرو۔ یہ خط ہمارے اس شبیہ کو تقویت پہنچا رہا ہے کہ ہم یکے بعد دیگرے مرنے والے ہیں اور قاتل ہم میں سے کوئی ایک ہے۔“

انہوں نے باقی دو پارٹنرز سے خط کے متعلق دریافت کیا۔ پتا چلا، انہیں بھی ایسے خطوط موصول ہوئے ہیں۔ بات یہ سمجھ میں آئی کہ جب وہ چاروں شیخ جواد کی آخری رسومات ادا کرنے گئے تھے۔ تب ان کی غیر موجودگی میں ایک عورت کلرڈ شیشے والی کار میں بیٹھ کر باری باری ان کی کوٹھیوں کے قریب آئی تھی اور ان کے ملازموں کو ایک ایک خط دے کر چلی گئی تھی۔

وہ سوچ سوچ کر اسی نتیجے پر پہنچ رہے تھے کہ قاتل کے ساتھ ایک عورت بھی ہے۔ عورت پہلے دھمکی آمیز خط پہنچاتی ہے پھر قاتل اس دھمکی پر عمل کرتا ہے۔ سلطانہ بیگم نے بیٹے سے پوچھا۔ ”ایسے کتنے پارٹنرز ہیں جن کی دوستی کسی عورت سے ہے؟“

”امی! سب ہی شادی شدہ اور بچوں والے ہیں صرف میرے ہاں بچے نہیں ہیں۔“
 ”اور وہ تمہاری چیتی کبھی بچے پیدا نہیں کرے گی۔ اسے اپنے حُسن کی پڑی رہتی ہے۔ ہمیشہ جوان چھو کر بن کر رہنا چاہتی ہے۔“

”آپ خواہ مخواہ اس کے پیچھے پڑ جاتی ہیں۔ ابھی تو ہماری شادی کو تیسرا برس ہے۔“
 ”ان ڈھائی برسوں میں ہو کے جو پچھن دیکھ رہی ہوں، وہ تم نہیں دیکھ رہے ہو اور نہ ہی دیکھ سکو گے۔ میں کہوں گی تو تمہیں یقین نہیں آئے گا کیونکہ جوان اور حسین بیوی کے سامنے بوڑھی ماں نہ دکھائی دیتی ہے نہ سنائی دیتی ہے۔“

”آپ کتنا کیا چاہتی ہیں؟“
 ”وہ تمہارے اعتماد کو ٹھیس پہنچا رہی ہے۔ وہ زہیر نامی ایک نوجوان سے اکثر ملنے جاتی ہے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”آپ دن رات اس کی ٹوہ میں رہتی ہیں۔ میں جانتا ہوں، زہیر تین برس پہلے شہناز کا کلاس فیلو تھا۔ اگر کسی لائبریری میں دونوں کی ملاقات ہو جاتی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ شہناز باقاعدہ پروگرام بنا کر ملاقات کرتی ہے۔“
 ”اگر تم اسے باقاعدہ ملاقات کرتے دیکھ لو۔ ایک بار نہیں، بار بار دیکھ لو تو کیا کرو گے؟“

”میں اسے گولی مار دوں گا۔“
 ”اس کی ایک ایک ادا پر قربان ہوتے رہتے ہو۔ جان کیسے لو گے؟“
 ”ایک غیرت مند اس وقت تک اپنی عورت پر جان دیتا ہے جب تک وہ اپنی ہو۔ اگر وہ دوسرے پر جان دے اور اعتماد کو ٹھیس پہنچائے تو پھر وہ برداشت نہیں کرتا۔“

”مجھے تو اندیشہ ہے، تم قاتل بن جاؤ گے۔ کیا عقل سے کام نہیں لو گے؟ عورت ناقابل برداشت ہو تو اسے طلاق دے کر پیچھا چھڑانے کی دانتھندی نہیں دکھاؤ گے؟ جوش میں آکر کسی کو قتل کرنا اور قانون کے ہاتھوں سزائے موت پانا سراسر حماقت ہے۔“

”آپ ایسی باتیں نہ کریں جس سے مجھ میں جوش اور جنون پیدا ہو۔“
 ”ماں نے بیٹے کو متا بھری بے بسی سے دیکھا پھر کہا۔ ”مجھ سے غلطی ہوئی۔ آئندہ ایسی باتیں نہیں کروں گی۔“

بیٹے نے ماں کی گردن میں بائیں ڈال کر کہا۔ ”آپ ساس کا رشتہ بھول جائیں۔ شہناز کو ماں کا پیار دیں۔ پھر اسے میری نظروں سے دیکھیں۔ وہ ہیرا دکھائی دے گی۔“

”ہاں بیٹے! میں اسے تمہاری ہی آنکھ سے دیکھا کروں گی۔ ابھی تمہارے ہنسنے بولنے، کھانے کھیلنے کے دن ہیں۔ جاؤ عیش کرو۔“

”آپ ایک بات مانیں گی؟“

”تم تو ہر بات منوالیتے ہو، بولو۔“

”آپ شہناز کو بھی کاروبار میں دلچسپی لینے دیں۔ وہ بہت ذہین ہے۔ اس نے لائٹر سینڈل کا کتنا خوبصورت ڈیزائن بنایا تھا۔ وہ ایک اچھی آرٹسٹ ہے۔“

”میں نے اس کی صلاحیت سے انکار نہیں کیا۔ اس نے لائٹر سینڈل کا خاکہ مجھے دیا، میں نے بالکل ویسا ہی سینڈل بنوا کر دے دیا۔ کیا وہ خوش نہیں ہے؟“

”بہت خوش ہے۔ اگر ہم یہ لائٹر سینڈل بازار میں لے آئیں تو دھوم مچ جائے گی۔ تمام ایجنٹوں سے اتنا آرڈر ملے گا کہ ہم سپلائی نہیں دے سکیں گے۔ پھر شہناز کا بھی حوصلہ بڑھے گا۔ وہ مزید نئے ڈیزائن پیش کرے گی۔“

”اسے بازار میں لانے سے پہلے بہت کچھ سوچنا سمجھنا ہوگا۔ آخر یہ لائٹر سینڈل والی بات شہناز کے دماغ میں کیسے آئی؟ اگر وہ تمہارے ایک آدھ بچے کی ماں ہوتی تو لائٹر سینڈل کبھی نہ پہنتی۔“

”اس سینڈل میں کیا برائی ہے؟“

”ماں اپنے پاؤں کے نیچے جنت رکھتی ہے۔ آگ لے کر نہیں چلتی۔ آگ جہنم کی علامت ہے۔ پاؤں تلے جہنم رکھنے والی عورتیں ماں بننا پسند نہیں کرتیں۔“

”آپ پھر شہناز کو طعنے دے رہی ہیں۔“

”میں ایسی عورتوں کی نفسیات بیان کر رہی ہوں۔ تم سننا نہیں چاہتے تو ایسی بات کو کاروباری نقطہ نظر سے سمجھو۔ ہمارے معاشرے میں کتنی ایسی عورتیں سگریٹ پیتی ہیں؟ شاید دس بیس ہزار میں ایک عورت عادی ہوگی۔ لائٹر کی کتنی جوڑیاں فروخت ہو سکیں گی؟ کیا عورتیں یہ سینڈل پہن کر گھر کا چولہا جلایا کریں گی یا محفلوں میں اپنے شوہروں کی سگریٹ سلگایا کریں گی؟“

”ای! ملک سے باہر اس آئٹم کو ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔“

”بیٹے! میں تو شروع سے منشیات کے دھندے پر اعتراض کرتی آرہی ہوں۔ اس بات پر تمہارے باپ سے بھی لڑتی تھی۔ تم سے بھی جھگڑتی رہتی ہوں۔ میرا ضمیر گوارا نہیں کرتا کہ جوان بچے چرس اور ہیروئن بھری سگریٹ کے کش لگائیں۔ اور تم کہتے ہو،

سگریٹ سلگانے کے لئے لائٹر بھی فراہم کروں۔“

”تو پھر شہناز کو وہ لائٹر سینڈل بنوا کر نہیں دینا چاہیے تھا۔ جب وہ پہن کر نکلے گی تو دوسری شوز کمپنی والے فوراً وہی مال تیار کر کے بازار میں لے آئیں گے۔“

”لے آئے دو۔ میں تو کاروبار سمیٹ رہی ہوں۔ جب سے وہ دھمکی آمیز خط ملا ہے، میری نیند اڑ گئی ہے۔ بھوک مر گئی ہے۔ خدا نخواستہ تمہیں کچھ ہو گیا تو یہ شوز کمپنی اور یہ دولت کس کے کام آئے گی؟ اپنے تینوں پارٹنرز سے کہہ دو کہ آئندہ جو مال ہم تیار کریں گے، اس کے بائٹم میں ایک چنگی ہیروئن نہیں ہوگی جسے اعتراض ہو، وہ پارٹنر شپ ختم کر دے۔“

”ای! یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ آپ جانتی ہیں کہ آپ چاروں نے ایک جگہ بیٹھ کر اپنی اپنی آواز میں اعتراف ریکارڈ کیا ہے کہ ہم منشیات کا دھندا کرتے ہیں۔ ہم قانون کی گرفت سے ایک دوسرے کو بچائے رکھنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔ اس کیسٹ کی ایک ایک کاپی چاروں کے پاس رہے گی۔ اگر کوئی دھندے سے الگ ہونا چاہے اور یقین دلائے کہ الگ ہو کر راز فاش نہیں کرے گا اور اپنی کیسٹ ہمیں واپس کر دے گا۔ تب بھی ہم اس پر بھروسہ نہیں کریں گے کیونکہ جو کیسٹ وہ واپس کرے گا وہ اس کی کئی کاپیاں تو پہلے ہی بنا چکا ہوگا۔ لہذا ہم دھندے سے الگ ہونے والے پر بھروسہ نہیں کریں گے، الگ ہونے والے کی سزا صرف موت ہوگی۔“

سلطانہ بیگم نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”ہم چاروں نے ایک دوسرے کو جکڑ لیا ہے۔ مجھے سلامت علی سب سے خطرناک لگتا ہے۔ اس نے باہر ملکوں میں دولت جمع کی ہے۔ اچانک ملک چھوڑ کر جائے گا اور وہ کیسٹ قانون کے محافظوں تک پہنچا دے گا۔ دوسرے نمبر پر دھنی رام ہے، وہ کسی وقت بھی سرحد پار کر کے ہندوستان چلا جائے گا۔ تم اور ناشاد بری طرح پھنسو گے۔ یہی سوچ کر میں ہاتھ نہیں روک رہی ہوں۔ ان کا مطلوبہ مال سپلائی کرتی جارہی ہوں لیکن بیٹے! کسی طرح بھی ہمیں اس دلدل سے نکلنا ہوگا۔“

کابل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، دلدل سے کیسے نکلا جائے۔ وہ ماں کے ساتھ جھولے میں بیٹھا ہوا تھا۔ جھولا آہستہ آہستہ ہل رہا تھا اور دونوں ماں بیٹے کو کبھی آگے اور کبھی پیچھے لے جا رہا تھا۔ اور یہ طے شدہ بات ہے کہ آدمی آگے پیچھے ہوتا رہے تو مسئلہ کبھی حل نہیں ہوتا۔

دروازہ کھلا ہوا تھا، کوئی بھی اندر آسکتا تھا۔ وہ اونچی ایڑی والے لائٹ سنڈل دروازے کے اندر آگئے پھر آنے والی نے اسے بند کر دیا۔ کوٹھی کے کسی حصے سے ایک مردانہ آواز آئی۔ ”آؤ، آؤ، بڑی دیر کی مہیاں آتے آتے۔“ وہ کوٹھی کے مختلف حصوں سے گزرتی ہوئی اس کے سامنے آئی پھر بولی۔ ”زیبر۔“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”ہیلو شہناز! آج بھی دیر سے آنے کی وجہ یہی بیان کرو گی کہ ساس چڑیل ہے۔ وہ سوتی ہے مگر اس کی آنکھیں جاگتی ہیں۔ تم دن رات اس کی نگاہوں کو اپنے جسم میں چبھتی ہوئی محسوس کرتی ہو۔“

”جب تک وہ چڑیل زندہ ہے، میرے ساتھ یہی ہوتا رہے گا۔ میں بہت سہم سہم کر تمہارے پاس آتی ہوں۔“

”تم؟ اور سہم جاتی ہو؟ پھر دعویٰ کرتی ہو کہ میرے اور اپنے درمیان کی دیواریں گراؤ گی۔“

”میں جھوٹے دعوے نہیں کرتی۔ بہت جلد تمہیں معلوم ہو گا کہ میں کیا کر چکی ہوں اور کیا کرنے والی ہوں۔ میرا منصوبہ زبردست ہوتا ہے۔ شکار مجھ سے بچ کر نہیں جاتا۔ مگر وہ سلطانہ بیگم دو بار بچ گئی۔ اب وہ محتاط ہو گئی ہے۔ رات کو سوتے وقت دودھ نہیں پیتی۔ باورچی کے ہاتھ کا پکایا ہوا نہیں کھاتی۔ کوٹھی میں یا کہیں دیرانے میں تنہا نظر نہیں آتی۔ مگر کب تک بچے گی۔ جلد ہی اسے ٹھکانے لگا دوں گی۔“

”تم اس لئے ڈرتی ہو کہ وہ بڑھیا ہمیں تنہائی میں رنگے ہاتھوں نہ پکڑ لے۔ بے شک ڈرنا چاہئے کیونکہ جسے پکڑنا چاہئے وہ نہ پکڑے تو کوئی دوسرا پکڑ لیتا ہے۔ وہ جو تمہاری شو ز کمپنی کا ایک پارٹنر ہے سلامت علی، اس نے آج مجھ سے فون پر بات کی۔ اس کی باتوں سے ثابت ہو گیا کہ وہ ہمارے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔ اور ہم سے بہت کچھ منوا سکتا ہے۔“

”وہ ہمارے بارے میں کیا جانتا ہے؟ کیسے جانتا ہے؟ اور ہم سے کیا منوا سکتا ہے؟“

”پتا نہیں اس کے کیا ارادے ہیں۔ وہ کہہ رہا تھا، تم جب بھی میرے پاس آؤ تو میں تمہیں اس کے پاس بھیج دوں، تم انکار کرو گی تو نقصان اٹھاؤ گی۔“

”اس دھمکی کا مطلب ہے کہ وہ بلیک میل کرنے والا ہے۔“

”کیا تم جاؤ گی؟“

”جانا ہو گا۔ اس نے اپنی موت کو بلایا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”تم خطرات سے نہ کھیلو۔ اگر تمہیں کچھ ہو جائے گا تو میں فٹ پاتھ پر پہنچ جاؤں گا۔ ایم اے کرنے کے بعد میں ملازمت کے لئے مارا مارا پھرتا تھا، تب تم نے مجھے اپنی محبت اور دولت کا سہارا دیا۔ یہ اتنی بڑی کوٹھی، قیمتی کار اور بینک بیلنس سب تمہارا دیا ہوا ہے۔ کوٹھی اور کار تمہارے نام ہے۔ خدا نخواستہ تم نہ رہیں تو یہ سب کچھ مجھ سے چھین جائے گا۔“

”مجھے کچھ نہیں ہو گا۔ آؤ ذرا سلامت علی کا ارادہ پوچھ لیں۔“

”کیا مجھے بھی ساتھ لے جاؤ گی؟“

”تم مرد ہو کر ڈر رہے ہو؟“

”میں تمہارے ساتھ جان دے سکتا ہوں مگر اپنا ارادہ تو بتا دو۔“

”جان دینے والے ارادہ نہیں پوچھتے۔ کوئی سوال نہیں کرتے۔“

وہ اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر بولا۔ ”بڑی ضدی ہو، چلو۔“

وہ ایک جسم دو جان ہو کر کوٹھی کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے باہر آئے۔

زیبر نے دروازے کو لاک کیا۔ پھر وہ کار میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئے۔ رات کا ایک بجاتا تھا۔ سڑکوں پر برائے نام ٹریفک تھی۔ وہ ڈرائیو کرتے ہوئے بولا۔ ”تم نے یہ تو بتا دیا کہ کامل شہر سے باہر گیا ہے مگر وہ سلطانہ بیگم تو گھر پر ہوں گی؟“

”جب سے شیخ جواد جہنم میں گیا ہے۔ تب سے ماں اپنے بیٹے کے ساتھ سائے کی

طرح رہتی ہے۔ وہ بھی کامل کے ساتھ گئی ہے۔“

”یعنی آج صبح تک یہ رات ہماری ہے۔“

”بالکل ہماری ہے۔“

”مگر یہ سلامت علی کباب میں ہڈی بن گیا ہے۔ پتا نہیں اس کے ساتھ کتنا وقت

ضائع ہو گا۔“

”کار اس کی کوٹھی سے دور رکھنا۔ تم میرے ساتھ کوٹھی کے اندر جاؤ گے تو بات

بڑھتی جائے گی۔ خواہ مخواہ آج کی رات ضائع ہو گی۔ میں تنہا اس کے پاس جاؤں گی اور

منٹوں میں فیصلہ کر کے آؤں گی۔“

”اور میں کہاں رہوں گا؟“

”تم اسی گاڑی میں میرا انتظار کرو گے۔“

”یہ مرداگی نہیں ہے کہ میں آرام سے بیٹھا رہوں اور تم اس شیطان سے نمٹنے جاؤ۔“

”مجھ سے بحث نہ کرو، جو کہتی ہوں کرتے جاؤ۔“

اس نے پھر بحث نہیں کی۔ کوٹھی سے ذرا دور گاڑی روک دی۔ وہ کار سے نکل کر کوٹھی کے پچھلے حصے میں آئی۔ پچھلی طرف کچن تھا۔ وہ کچن کا دروازہ کھول کر اندر پہنچی۔ سلامت علی کی آواز آئی۔ ”بڑی دیر لگا دی۔“

وہ کچن کے دوسرے دروازے پر کھڑا تھا۔ شہناز نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔ ”کب سے یہاں کھڑے ہو؟“

”جب سے تم نے پچھلا دروازہ کھلا رکھنے کو کہا تھا، بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں۔“

”تم نے مجھے فون پر دھمکی دی تھی اور میں نے وعدہ کیا تھا کہ ضرور آؤں گی۔ پھر زبیر کو فون کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”میں جانتا تھا تم سیدھی میرے پاس نہیں آؤ گی۔ پہلے اپنے عاشق کے پاس جاؤ گی اور میں بے چارہ پہلے ہی بوڑھا ہوں، انتظار میں اور بوڑھا ہو جاؤں گا۔ دیکھ لو، زبیر کو فون کرنے سے تم کیسے بجلی کی طرح آگئی ہو۔ آؤ بیڈ روم میں آؤ۔“

وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولی۔ ”میں زبیر کو باہر چھوڑ کر آئی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔ کچھ میں نے انتظار کیا تھا، کچھ وہ انتظار کرے گا۔“

”تم نے زبیر کے حوالے سے مجھے دھمکی دی تھی اور کہا تھا کہ ہماری کچھ تصویریں تمہارے پاس ہیں۔“

”میں نے اچھوٹ نہیں کہا تھا۔“

”مجھے وہ تصویریں دکھاؤ گے؟“

”جب دکھائے بغیر زبیر سے تعلقات کا اعتراف کر رہی ہو۔ آدھی رات کے بعد اس جوان کے ساتھ یہاں تک آئی ہو تو پھر تصویریں دیکھ کر کیا کرو گی؟“

وہ خواب گاہ میں آئے۔ سلامت نے دروازے کو اندر سے بند کیا، پھر پوچھا۔ ”تمہیں ڈر تو نہیں لگ رہا ہے؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”تم نے دروازہ بند کیا ہے، میں کھول کر جاؤں گی۔ جب اپنی ذات پر اتنا اعتماد ہو تو ڈر بھاگ جاتا ہے۔“

”زبیر سے تمہاری دوستی کتنی پرانی ہے؟“

”فضول سوالات میں وقت ضائع نہ کرو کام کی بات کرو۔“

دروازے پر دستک سنائی دی پھر ملازم کی آواز آئی۔ ”جناب چائے لایا ہوں۔“

سلامت علی نے کہا۔ ”لے جاؤ اور ادھر نہ آنا۔ ضرورت ہوگی تو بلا لوں گا۔“

شہناز نے پوچھا۔ ”تم رات کے ڈیڑھ بجے چائے پیتے ہو؟“

”تمہارے انتظار میں بیٹھا تھا۔ تم آگئیں اس لئے چائے واپس کر دی۔“

شہناز نے پرس سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا، اس میں سے ایک سگریٹ نکال کر پوچھا۔ ”میرا خیال ہے تم سگریٹ نہیں پیتے؟“

”خیال درست ہے۔ مجھے سگریٹ پینے والی عورت ذرا اچھی نہیں لگتی۔“

”پھر تو مجھے ضرور پینی چاہئے۔“

اس نے اونچی ایڑی کے لائنروالی منہ سی چرخی کو کھڑے ہی کھڑے فرش پر رگڑا دیا۔ ایڑی کے تلے سے ننھا سا شعلہ پیدا ہوا۔ اس نے جھک کر سگریٹ کو آگ دکھائی۔

اس کا ایک کش لگایا پھر ایڑی فرش پر رکھ دی۔ ننھا سا شعلہ بجھ گیا۔

سلامت نے کہا۔ ”بالکل نئے ڈیزائن کی سینڈل ہے۔ تمہاری ساس سے کہوں گا، یہ مال ایکسپورٹ کے لئے تیار کرے۔“

”پلیز مسٹر سلامت! کام کی بات کرو۔ میرے خلاف جو ثبوت ہیں، وہ دکھاؤ اور مقصد بیان کرو۔“

”بی بی! تم بے حد حسین ہو۔ کاش، میں جوان ہوتا۔ میں اپنی موجودہ عمر میں زیادہ سے زیادہ جینے کی آرزو کرتا ہوں اور یہ اسی وقت ممکن ہے، جب میرے باقی تین پارٹنر ختم ہو جائیں، اس سلسلے میں تم میرے کام آ سکتی ہو۔“

”وہ کیسے؟“

”کامل اور اپنی ساس کو کھانے پینے کی چیز میں چنگی بھر زہر دے دو۔ میں ایسی ترکیب بتاؤں گا کہ تم پر الزام نہیں آئے گا۔ ذرا سوچو، اس میں تمہارا فائدہ کتنا زیادہ ہے۔“

”ہاں، بہت زیادہ ہے۔ خدمت شوز کمپنی ساس کے نام ہے۔ وہ مرجائے گی تو اس کا مالک کامل کو ہونا چاہئے لیکن اس کی بیوہ مالکن بن جائے گی۔ یعنی میں مالکن بن کر تمہارے اشاروں پر ناچوں گی۔“

”یوں نہ سوچو بلکہ یوں سوچو کہ اپنے محبوب زبیر سے شادی کر سکو گی۔ کاروبار تمہارا

ہوگا، منافع تمہارا ہوگا۔ صرف مال میری مرضی کے مطابق تیار کراؤ گی۔ ہمارا کوئی رازدار نہیں رہے گا۔ کامل اور سلطانہ بیگم کی طرح دھنی رام اور ناشاد نظامی کو بھی ہمیشہ کے لئے راستے سے ہٹا دیا جائے گا۔

”تم بہت دور کی سوچتے ہو، نزدیک کی نہیں سوچتے۔ میں تمہارے اتنے قریب ہوں اور تم نے اب تک موت کی آہٹ نہیں سنی۔“

اس نے سگریٹ کا کش لگا کر اسے ایک طرف پھینک دیا پھر پرس میں ہاتھ ڈال کر پستول نکال لیا۔ وہ گھبرا کر بولا۔ ”ارے! یہ کیا مذاق ہے! میں تمہارے فائدے کی بات کر رہا ہوں اور تم پستول دکھا رہی ہو۔“

”میرا فائدہ چاہتے ہو تو تصویروں کے علاوہ جو ثبوت ہیں، وہ ابھی نکالو۔ چلو، باتیں بنانے میں وقت ضائع نہ کرو۔“

وہ الماری کی جانب بڑھتے ہوئے بولا۔ ”تصویریں یہاں رکھی ہوئی ہیں۔“

”ٹھیک ہے، الماری کھولو مگر ذرا بھی چالاکی دکھانا چاہو گے تو پھر گولی چل جائے گی۔“

وہ الماری کے پاس آیا اور پھر اس کے پٹ کھول کر دیکھا۔ اندر ایک سوچ بورڈ رکھا ہوا تھا۔ اس کا تار الماری کے پیچھے سے آیا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر سوچ آف کر دیا۔ پورے کمرے میں اور کونٹھ میں اچانک تاریکی چھا گئی۔ شہناز نے ٹھائیں سے گولی چلا دی۔ اس سے پہلے ہی وہ اچھل کر الماری کے پیچھے چلا گیا تھا۔ تھوڑی دیر تک گہری خاموشی رہی پھر دستک کے ساتھ ملازم کی آواز سنائی دی۔ ”جناب! ابھی گولی چلنے کی آواز آئی تھی۔ آپ خیریت سے تو ہیں؟ دروازہ کھولئے۔“

شہناز نے دروازہ کھولتے ہی گولی چلائی۔ ملازم چیخ مار کر گر پڑا۔ دوسری طرف سلامت علی کی چیخ سنائی دی پھر خاموشی چھا گئی۔ شہناز نے کہا۔ ”سلامت! مجھ سے مکاری نہیں چلے گی۔ وہ تصویریں میرے حوالے کر دو اور زندہ رہو۔“

”الو کی پٹھی! میرے سر پر ہتھوڑا مار کر لو لہان کر دیا اور کتے ہے زندہ رہو۔ اب میں نے بھی اپنا ریوالور نکال لیا ہے جب دھر سے تیری گولی چلے گی، ٹھیک اُدھر میری گولی جائے گی۔ اندھیرے میں اسی طرح سچا نشانہ لگتا ہے۔“

”سلامت! میں تمہاری محکوم بن کر نہیں رہوں گی۔ معاملات اس طرح طے کرو کہ تم دھنی رام اور ناشاد کو ٹھکانے لگاؤ۔ میں اپنی ساس اور کامل کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دوں۔“

پھر میں تمہیں اپنی شوز کمپنی کا آدھا منافع دوں گی۔“

”تم بہت ضدی ہو۔ اسی طرح معاملات طے ہو سکتے ہیں۔“

”تو پھر وہ تصویریں واپس کرو۔“

”شہناز بی بی! غیر قانونی دھندا کرنے والے ایک دوسرے کے دباؤ میں رہتے ہیں۔ ہم پہلے پانچ پارٹنرز نے اپنی اپنی آواز میں غیر قانونی دھندے کا اعتراف ریکارڈ کیا تھا، اس کی ایک ایک کیسٹ ہر ایک کے پاس ہے۔ شیخ جواد کے پاس بھی تھی۔ وہ تو مر گیا، کیسٹ چھوڑ گیا۔ پتا نہیں کہاں چھپا کر قبر میں گیا ہے۔ یہ ڈر لگا رہتا ہے کہیں وہ کیسٹ پولیس کے ہاتھ نہ لگ جائے چونکہ تمہاری شرط کے مطابق آئندہ ہم دونوں کو بزنس پارٹنر بننا ہے، اسی لئے جب سے تم میری کونٹھ میں آئی ہو، تمہاری آواز کی کیسٹ میری اوپری جیب میں ریکارڈ ہو رہی ہے۔“

”تم بہت کمینے ہو۔“

”یہ دھندا ہی کمینوں کا ہے۔ اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھ لو۔ تم نے یہاں آکر اعتراف کیا ہے کہ زبیر سے تمہارے تعلقات ہیں۔ وہ رات کے دو بجے تمہارے ساتھ یہاں آیا ہے اور باہر انتظار کر رہا ہے۔ تم نے پورے ہوش و حواس میں رہ کر مجھ سے معاملات طے کئے ہیں کہ تم اپنی ساس اور کامل کو ہمیشہ کے لئے ختم کر کے اپنی شوز کمپنی کا آدھا منافع مجھے دیا کرو گی۔ تمہاری یہ ساری اعتراضی گفتگو ریکارڈ ہو چکی ہے اور اس تاریکی میں ہمارے درمیان ریوالور اور پستول کی جو جنگ جاری ہے، وہ بھی اس ریکارڈنگ کے ذریعے سمجھنے والوں کی سمجھ میں آئے گی۔ لگے ہاتھوں یہ بھی اعتراف کر لو کہ شیخ جواد کو تم نے ہی قتل کیا تھا۔“

بات ختم ہوتے ہی سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ کوئی وزنی چیز ماری گئی تھی۔ وہ چیخ مار کر خاموش ہو گیا۔ شہناز نے چونک کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟ اودہ گاڑ! میں نے پہلے بھی ایسی آواز سنی تھی جیسے کوئی چیز ٹکرائی ہو یا پٹی گئی ہو۔ میں نے تمہاری اس بات پر دھیان نہیں دیا تھا کہ تمہارے سر پر ہتھوڑا مار کر کسی نے تمہیں لو لہان کیا ہے۔ جواب دو تم نے دوسری بار کیوں چیخ ماری۔“

اس کی طرف سے جواب نہیں مل رہا تھا۔ پھر وہ سو گتھتے ہوئے بولی۔ ”یہ پڑول کی بو کیسی ہے۔ سلامت! کیا تم خاموشی سے کوئی چال چل رہے ہو؟“

اسے جواب نہیں مل رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسے وقت کیا کرنا

چاہئے۔ وہ میدان چھوڑ کر بھاگ نہیں سکتی تھی۔ کیونکہ اس کی آواز کی کیسٹ سلامت کی جیب میں رکھی ہوئی تھی اور اندھیرے میں وہ قریب جا کر کسی خطرے سے دوچار ہونا نہیں چاہتی تھی۔

پھر بڑی دیر بعد اسے عقل آئی کہ لائٹ تو پاؤں کے نیچے ہے، اسے سلا کر کمرے میں روشنی کر سکتی ہے۔ وہ راستہ ٹٹول کر احتیاطاً ایک صوفے کے پیچھے گئی پھر ایڑی کی منہی سی چرخہ کو فرش پر رگڑا دیا، اس کے ساتھ ہی ننھا سا شعلہ نمودار ہوا کمرے میں محدود روشنی ہو گئی۔ روشنی خواہ کتنی ہی مختصر ہو، گہری تاریکی دور تک چھٹ جاتی ہے۔

ذرا دور سلامت فرش پر پڑا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ خون میں بھیگا ہوا تھا۔ لباس بھی جیسے پانی میں بھیگا ہوا لگ رہا تھا لیکن پٹول کی بو آرہی تھی۔ وہ بچوں کے بل ایک قدم آگے بڑھی تاکہ ایڑی لائٹ بجھنے نہ پائے۔ اسے اتنی عقل تھی کہ لائٹ کی آگ لے کر سلامت کے قریب نہیں جانا چاہئے۔ اس نے سوچا تھا، ایک قدم اور آگے جائے گی۔ پھر لائٹ بجھا کر تاریکی میں اس کی جیب سے پاکٹ کیسٹ ریکارڈر نکال لے گی۔

پٹول کی بو ملتے ہی لائٹ بجھا دینا چاہئے تھا لیکن سلامت کی بیہوشی بتا رہی تھی کہ وہاں کوئی تیسرا بھی موجود ہے یا تھا، اب نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے گھوم کر چاروں طرف نظر دوڑائی پھر مطمئن ہو کر ایڑی فرش پر رکھ کر لائٹ کو بجھانا چاہا، اس کے ساتھ ہی حلق سے چیخ نکل گئی۔ پاؤں کے نیچے سے آگ بھڑک کر تیزی سے بڑھتی ہوئی سلامت کو اپنی لپیٹ میں لے چکی تھی۔

اگر وہ فوراً ہی اچھل کر پیچھے نہ جاتی تو خود آگ کی لپیٹ میں آ جاتی۔ پٹول صرف سلامت پر نہیں، فرش پر بھی ذرا دور تک چھڑکا گیا تھا۔ سلامت نیم بے ہوشی سے نکل آیا تھا۔ سر تاپا آگ میں گھر کر چیخ رہا تھا۔ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ شہناز بھاگ کر دروازے تک آئی پھر خیال آیا کیسٹ سلامت کے پاس ہے۔ اسے چھوڑ کر جائے گی تو بعد میں بڑی طرح پھسنے گی۔ بو کھا ہٹ میں ایسا خیال آیا تھا۔ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسٹ بھی سلامت کے ساتھ جل کر راکھ ہو جائے گی۔ وہ شعلوں میں لپٹا ہوا بھاگ رہا تھا۔ شہناز نے اسے گولی مار دی۔ وہ چیخا ہوا اچھل کر گر پڑا۔ اگر گولی نہ لگتی تو وہ شہناز کی طرف آتا۔

اس کے دوبارہ گرنے سے پاکٹ ریکارڈر جیب کے اندر سے باہر آ کر گر پڑا۔ شہناز نے لپک کر اسے اٹھایا۔ وہ گرم ہو چکا تھا۔ مگر آگ سے محفوظ تھا۔ وہ اسے لے کر تیزی سے چلتی ہوئی کچن میں آئی۔ اس کے پیچھے دروازے سے نکل کر پائیں باغ میں دوڑتی

ہوئی احاطے کے چھوٹے سے گیٹ کو پار کر گئی۔ زیر نے دور سے اسے دیکھا۔ گاڑی اشارت کی، اسے آگے بڑھا کر شہناز کے قریب لے آیا۔ وہ دروازہ کھول کر بیٹھ گئی، دروازے کو بند کر دیا۔ گاڑی پھر ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔

زیر نے طوفانی رفتار سے ڈرائیو کرتے ہوئے پوچھا۔ ”تم خیریت سے تو ہو؟“ وہ آنکھیں بند کئے سینے پر ہاتھ رکھے گہری گہری سانسیں لے رہی تھی۔ زیر نے کن آنکھوں سے دیکھا۔ پھر اسے ذرا دم لینے کے لئے چھوڑ دیا۔ کوئی سوال نہیں کیا۔ اس کی بند آنکھوں کے پیچھے تاریک کمرہ تھا۔ اس کمرے میں پیش آنے والی بہت سی باتیں دماغ میں چکرار رہی تھیں۔ سلامت علی پہلے لہولہان نظر آیا۔ پھر شعلوں میں لپٹا ہوا دکھائی دیا۔ یہ سب کچھ کیسے ہوا؟ اس کمرے میں اور کون تھا؟ کس نے سلامت کو زخمی کر کے اس پر پٹول چھڑکا تھا؟

ایک بات یقینی تھی۔ وہاں جو بھی تھا، اس نے شہناز کو پہچان لیا ہو گا۔ شاید ابھی پیچھا کر رہا ہو گا۔ وہ ایک خطرے سے نمٹ کر دوسرے خطرے کو اپنے پیچھے لگا چکی تھی۔ اس نے چونک کر آنکھ کھول دی۔ پیچھے گھوم کر ویران سڑکوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کوئی ہمارے تعاقب میں تو نہیں ہے؟“

”اطمینان رکھو۔ میں عقب نما آئینہ دیکھتا رہا ہوں۔ تم محفوظ ہو مگر بہت پریشان ہو۔ میں نے تین بار گولیاں چلنے کی آواز سنی تھی۔“

”وہ مرچکا ہے۔“

”کیا تم نے؟“

”ہاں مگر میں نے مرتے ہوئے پر گولی چلائی تھی۔ بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ وہاں کوئی تیسرا بھی موجود تھا۔ وہ بہت پراسرار تھا۔ شاید اتنا بھی پراسرار نہ ہوتا مگر اس نے تاریکی سے خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ آج اس نے شیخ جواد کی طرح سلامت کو بھی جل مرنے پر مجبور کیا ہے۔“

یہ کہتے ہی اسے ہاتھ میں پکڑا ہوا کیسٹ ریکارڈر یاد آیا۔ اس نے ریکارڈر میں سے کیسٹ نکالنے کے لئے ایجنٹ کا بٹن دبایا۔ کیسٹ کا خانہ کھل گیا لیکن وہ خالی تھا۔ وہ چیخ کر بولی۔ ”کیسٹ کہاں ہے؟“

زیر نے پوچھا۔ ”کیسی کیسٹ؟“

”سلامت اس ریکارڈر سے میری گفٹگو ریکارڈر کر رہا تھا۔ کیسٹ کو اس

میں ہونا چاہئے تھا۔

”ہو سکتا ہے، وہ ریکارڈ نہ کر رہا ہو۔“

”اس نے مجھ سے کہا تھا۔“

”شاید جھوٹ بول کر دھونس جمارہا تھا۔“

”نہیں۔ میں بڑی طرح پھنس گئی ہوں۔ جو تیسرا وہاں موجود تھا، وہی کیسٹ لے گیا

ہے۔ وہ اندھیرے میں سلامت کے قریب تھا۔ اسے زخمی کرنے کے بعد اس نے ریکارڈر

میں سے کیسٹ کو نکالا ہوگا۔ پھر ریکارڈر کو اس کی جیب میں رکھ کر اس پر پٹرول چھڑکا

ہوگا۔ وہ بڑے سچے تلے انداز میں اپنا کام کر گیا ہے۔“

”شہنازا! تم بہت پریشان ہو۔ میرے بڑے وقتوں میں تم نے کہا تھا، پریشان ہونے

سے مسائل حل نہیں ہوتے۔ ایسے وقت انسان کو کسی طرح دماغی سکون حاصل کر کے

اطمینان سے مسئلے کا تجزیہ کرنا چاہئے۔ آج یہی بات میں تمہیں سمجھاتا ہوں، کسی طرح

دماغی سکون حاصل کرو۔“

”کیسے سکون ملے گا۔ وہ پراسرار قاتل میرے دماغ پر ہتھوڑے برس رہا ہے۔“

”اس پہلو سے سوچو کہ وہ تمہارا دشمن نہیں ہے۔ ورنہ سلامت کے ساتھ تمہیں

بھی ختم کر دیتا۔“

”آں؟“ وہ چونک کر بولی۔ ”تم نے بہت اچھا نکتہ پیش کیا ہے۔ یہ سوچنے کی بات

ہے کہ اس نے مجھے نقصان نہیں پہنچایا۔ آخر کیوں؟“

زبیر نے کہا۔ ”دو ہی باتیں ہو سکتی ہیں۔ وہ آئندہ تمہیں بلیک میل کر کے تم سے

فائدہ اٹھانا چاہتا ہے یا پھر تمہارے حسن و شباب کا دیوانہ ہے۔ اس ہیرے جیسے بدن پر اس

نے ایک خراش نہیں آنے دی۔“

وہ خوش ہو کر مسکرانے لگی۔ اس زاویے سے سوچنے کے باعث دماغ کا بوجھ ایک

دم سے اتر گیا تھا۔ اسے سکون حاصل ہو رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ”میرے کسی

دیوانے کی بات کر رہے ہو۔ کیا رقابت محسوس نہیں ہوتی؟“

”میں تمہارا نمک کھاتا ہوں۔ تمہاری خوشی میری خوشی ہے۔ کسی نئے دیوانے کو

پھانستے وقت میری فکر نہ کرو۔ میں نمک حلال عاشق ہوں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”تو پھر گاڑی سے اتر جاؤ۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں اگر وہ دیوانہ

ہوگا تو مجھے تنہا دیکھ کر ضرور قریب آئے گا۔“

زبیر گاڑی سے اتر گیا۔ وہ پھر ملنے کا وعدہ کر کے وہاں سے تنہا ڈرائیو کرتی ہوئی

سُت رفتاری سے جانے لگی۔ آئینہ کتنا تھا کہ وہ حُسن کا شاہکار ہے اور جوانی کوٹ کوٹ

کر بارود کی طرح بھری ہوئی ہے۔ کامل کی دولت نے اور چار چاند لگا دیئے تھے۔ دیکھنے

والوں کی نگاہیں اس پر اٹک کر رہ جاتی تھیں۔ ایسے میں یہ سوچنا درست تھا کہ وہ اتفاقاً

قاتل کے ہاتھوں سے پھسل کر نہیں آئی تھی بلکہ قاتل خود پھسل پڑا تھا اور آئندہ کہیں نہ

کہیں حُسن کے روبرو پیش ہونے والا تھا۔

وہ ایک گھنٹے تک تفریح کے انداز میں گھومتی رہی۔ عقب نما آئینے میں دیکھتی رہی

اور مایوس ہوتی رہی۔ وہ پریشانیوں جو خوش فہمی کے تھکنے سے وقتی طور پر سو گئی تھیں، پھر

بیدار ہونے لگیں۔ ایسی حالت میں وہ سڑکوں پر گھوم نہیں سکتی تھی۔ اپنی کونٹھی میں

واپس آگئی۔ اس نے گیٹ کھولنے والے چوکیدار سے پوچھا۔ ”کوئی آیا تھا؟“

”جی ہاں۔ بڑی مالکن واپس آگئی ہیں۔“

وہ اپنی گھبراہٹ چھپاتے ہوئے بولی۔ ”مگر وہ تو کل شام کو واپس آنے والی تھیں؟“

چوکیدار منہ نکلنے لگا۔ وہ بھلا کیا جواب دیتا۔ بڑے لوگ ملازموں کو آنے جانے کا

وقت بتا کر نہیں جاتے۔ وہ ڈرائیو کرتی ہوئی پورچ میں آئی۔ کار سے اتر کر جھجکتے ہوئے

قدموں سے برآمدے میں پہنچی اور کوئی بہانہ سوچنے لگی۔ رات کے تین بج کر پندرہ منٹ

ہو چکے تھے۔ جوان ہو گا گھر سے باہر رہنے کا کوئی جواز نہ تھا۔ وہ اتنی رات تک باہر تھی مگر

گھر میں جانا بھی ضروری تھا۔ وہ گھر کی تنہا مالکن بننے کے لئے اتنے چکر چلا رہی تھی۔

اس نے دروازہ کھولا۔ بڑے سے ڈرائنگ روم کے ایک طرف بالکونی تھی۔ بالکونی

کے جھولے میں سلطانہ بیگم بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ ساس کو دیکھتے ہی رک گئی۔ پھر ہکلاتے

ہوئے بولی۔ ”آ..... آپ..... ابھی..... ابھی تک جاگ رہی ہیں؟“

”تم بھی تو جاگ رہی ہو۔“

”مم..... مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ کامل کہیں جاتے ہیں تو میں بہت تھراہ جاتی

ہوں۔“

”مجھے تم پر ترس آتا ہے۔ تمہاری جیسی عورتوں کو دو کھلونوں کی ضرورت ہوتی

ہے۔ ایک ہاتھ سے نکل جاتا ہے تو دوسرا دل بھلانے کو رہتا ہے۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“

”جیسی تم ہو، ویسی باتیں کر رہی ہوں۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی پوچھ رہی ہوں کہ

میرے بیٹے کا پیچھا کب چھوڑ رہی ہو؟

”آپ یہ سوال اپنے بیٹے سے بھی کرتی ہیں اور ہمیشہ اپنا سامنہ لے کر رہ جاتی ہیں۔ اب تک ہم میاں بیوی کی سچی محبت کو تسلیم کر لینا چاہتے تھے۔ مگر آپ کی طرح دنیا کی کوئی ساس تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہوتی۔“

”جب تمہاری جھوٹی محبت کا خول اترے گا تو میرے بیٹے کے دل پر کیا گزرے گی؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”صدے سے پاگل ہو جائے گا۔ یا آنکھوں میں خون اتر آئے گا اور مجھے قتل کر دے گا۔“

”تم اس بات پر ہنس رہی ہو؟“

”ہاں، اس لئے کہ آپ اپنے بیٹے کو قاتل بننے نہیں دیکھ سکیں گی اور اس کا دل ٹوٹنا بھی آپ سے برداشت نہیں ہو گا۔ اسی لئے آپ میری چھوٹی بڑی غلطیوں کو بیٹے سے چھپا لیتی ہیں۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ ایک مثالی ساس ہیں۔ میں آپ کی مجبوریوں سے بہت محبت کرتی ہوں۔“

”کبھی یہ بھی سمجھنے کی کوشش کرو کہ پانی سر سے اونچا ہو جائے گا تو کیا ہو گا؟“

”کل کیا ہو گا؟ کون جانتا ہے۔ بس ایک اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارا کل اچھا ہو گا۔ میں بھی اسی اندازے پر یقین کر رہی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اپنے بیڈ روم کی طرف جانے لگی، سلطانہ بیگم نے کہا۔ ”ہو! میں اپنے بیٹے کو نہیں بتاؤں گی کہ تم آج رات باہر تھیں۔“

وہ رک گئی۔ مسکرا کر بولی۔ ”میری ساس بے مثال ہے۔“

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ بدستور مسکراتی ہوئی ٹیلیفون کے پاس آئی۔ پھر ریسیور اٹھا کر ہیلو کہا۔ دوسری طرف سے کال کی آواز سن کر وہ چونک گئی۔ چند ساعتوں کے لئے یوں لگا جیسے وہ بھی ماں کی طرح گھر میں موجود ہو اور کان کے قریب آکر بول رہا ہو۔ وہ حیرانی سے پوچھ رہا تھا۔ ”تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟“

وہ ساس کی طرف دیکھتے ہوئے محبت سے بولی۔ ”اگر تمہیں یقین نہیں آتا کہ میں تمہاری جدائی میں راتوں کو جاگتی ہوں تو پھر فون کسے کیا ہے؟“

”میں تو جب بھی باہر جاتا ہوں، اپنے پیچھے کی اطلاع امی کو دیتا ہوں۔ امی کو ریسیور دو۔ پھر میں تم سے بات کروں گا۔“

سلطانہ بیگم جھولے سے اتر کر قریب آگئی تھیں۔ شہناز نے انہیں ریسیور دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولیں۔ ”کیا جہاز دیر سے پہنچا ہے؟“

”جی ہاں۔ اچھا ہوا کہ آپ ایئر پورٹ سے واپس چلی گئی تھیں۔ ورنہ بور ہو جاتیں۔“

”تمہارے ساتھ سفر کرنے میں کبھی بور نہ ہوتی۔ وہ تو اچانک خیال آیا کہ بزنس ڈائری گھر بھول آئی ہوں۔“

”ڈائری مل گئی ہو تو صبح کی فلائٹ سے آجائیں۔“

”نہیں بیٹے! تم اپنا کام نمٹا کر کل شام تک چلے آؤ۔ پتا نہیں کیوں میرا دل گھبرا رہا ہے۔ میں ابھی کاروباری معاملات میں دلچسپی نہیں لوں گی۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”امی! آپ کا دل گھبرا رہا ہے، یہ انوکھی بات ہے۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے، آپ کو کبھی بیمار نہیں دیکھا۔ ایک دن کی کھانسی یا بخار ہو جائے، وہ الگ بات ہے مگر کوئی مرض یا مسئلہ آپ کو ذہنی اور جسمانی طور پر کبھی بیمار نہیں بناتا۔ آپ کسی مصیبت سے نہیں گھبراتیں۔ پتا نہیں کس مٹی سے بنائی گئی ہیں۔ آپ مجھے جلد بلانے کے لئے گھبراہٹ کا اظہار کر رہی ہیں۔“

”بہت بولتے ہو۔ یہی سمجھو اور جلدی واپس آجاؤ۔ لو اب شہناز سے باتیں کرو۔“ انہوں نے ہو کو ریسیور دیا۔ پھر جھولے میں جا کر بیٹھ گئیں۔ شہناز نے فون پر کہا۔ ”اپنی امی سے یہ تو کہہ دیتے کہ صبح ہونے والی ہے، کمرے میں جا کر آرام سے سو جائیں۔“

”ان کی فکر نہ کرو۔ وہ کسی خاص وجہ سے جاگ رہی ہوں گی۔“

”وہ خاص وجہ کیا ہو سکتی ہے؟“

”میں کیا بتا سکتا ہوں کہ کیا وجہ ہو سکتی ہے..... بعض اوقات امی کو سمجھنا مشکل ہوتا ہے۔ مجھے تو تمہاری شب بیداری پر حیرت ہے۔“

”جب دل اپنے قابو میں نہیں رہتا تو غیند بھی اپنے اختیار میں نہیں ہوتی۔“

”ہائے، تمہاری یہ محبت بھری باتیں مجھے دیوانہ کر دیتی ہیں۔ میں یہاں انٹرکان میں ہوں۔ جب دل چاہے فون کر لینا۔ اب جاؤ، سو جاؤ۔ صبح تک جاگنا مناسب نہیں ہے۔“

شہناز نے چند محبت بھرے مکالمے ادا کرنے کے بعد ریسیور کو رکھ دیا۔ پھر ساس کو دکھاتے ہوئے مسکراتی ہوئی گنگناتی ہوئی اپنی خواب گاہ کی طرف جانے لگی۔ حالانکہ

گنگنانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ سلامت علی کے ہاں جو کچھ ہوا اور جو بازی وہ ہار کر آئی تھی اس کا بوجھ دماغ پر تھا۔ وہ دروازہ کھول کر خواب گاہ میں داخل ہوئی۔ لائٹسینڈل اتارنے کے لئے ایک کرسی پر بیٹھی۔ ایسے وقت نظر اپنے پلنگ پر گئی تو مارے حیرت کے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔

اس کے بستر پر وہ پرس رکھا ہوا تھا جسے وہ اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ اس پرس میں سے پستول نکال کر سلامت کو گولی ماری تھی۔ بھاگ دوڑ میں اسے پرس کا خیال نہیں رہا تھا۔ شاید اس وقت ہاتھوں سے گر پڑا تھا جب وہ جھک کر پاکٹ ریکارڈر فرش سے اٹھا رہی تھی۔ اس نے پرس پر توجہ نہیں دی تھی۔ وہ اکثر اپنی کار کے اندر اسے چھوڑ آتی تھی۔ آج بھی غیر شعوری طور پر یہی اطمینان تھا کہ پرس کار کے اندر ہے لیکن وہ سلامت کے بیڈ روم میں رہا ہوا اپنی کار کے اندر اسے وہیں رہنا چاہئے تھا جبکہ وہ شہناز سے پہلے اس کی خواب گاہ میں پہنچ گیا تھا۔

وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بے یقینی سے پرس کو دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ یہ کہاں رہ گیا تھا؟ اور یہاں کیسے آگیا؟

کیا پہلے کچھ کم الجھنیں تھیں۔ ایک تو کسی پراسرار قاتل نے الجھایا تھا۔ دوسرے اس ریکارڈر سے کیسٹ غائب ہو گئی تھی۔ تیسرے وہ پرس اس سے پہلے اس کے بیڈ روم میں پہنچ گیا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی خواب گاہ سے باہر آئی۔ ڈرائنگ روم میں پہنچ کر جب بالکونی کی سمت دیکھا تو وہاں جھولا خالی تھا۔ ساس نہیں تھی شاید سونے چلی گئی تھی۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ساس کے دروازے تک آئی۔ ہاتھ اٹھا کر دستک دینا چاہتی تھی۔ پھر رُک گئی۔ دماغ نے پوچھا۔ ”ساس سے کیا پوچھو گی؟ کیا یہ کہ تمہارا پرس جائے واردات سے تمہاری خواب گاہ میں کیسے پہنچ گیا؟“

وہ ایسی بات پوچھ نہیں سکتی تھی۔ دروازے سے پلٹ کر جانے لگی۔ تب بند دروازے کے پیچھے سے سلطانہ بیگم کی آواز آئی۔ ”کیا بات ہے ہو؟ کیا نیند اڑ گئی ہے؟“

”اُں؟ نہیں۔ کچھ نہیں.....“

وہ دروازے سے دور گئی۔ پھر پلٹ کر دیکھا۔ ان لمحات میں ساس چڑیل لگ رہی تھی۔ بند دروازے کے پیچھے سے معلوم کر لیا تھا کہ ہو آئی ہے۔ اسی چڑیل نے کالے جادو سے اس کے پرس کو خواب گاہ میں پہنچایا ہو گا۔

اس نے سوچا۔ ”یوں کالے جادو سے قطع نظر دیکھا جائے تو اتنی بڑی کوٹھی میں دو

ہی عورتیں ہیں۔ تیسرا کوئی نہیں ہے۔ ملازم اپنے کوارٹر میں ہیں۔ چوکیدار گیٹ پر ہے۔ لہذا اس پرس کو میرے ہاتھ سے بیڈ روم میں پہنچنا چاہئے یا میری ساس کے ہاتھوں سے۔“ اس نے پھر گھورتے ہوئے ساس کے دروازے کو دیکھا۔ اس کے بعد تیزی سے چلتی ہوئی کوٹھی کے باہر آئی۔ چوکیدار کو بلا کر پوچھا۔ ”تم کوٹھی کے اندر میرے بیڈ روم میں گئے تھے؟“

”جی نہیں بی بی جی! میں تو مینے میں ایک بار تنخواہ لینے اندر جاتا ہوں۔“

اس نے تمام ملازموں کو ان کے کوارٹرز سے بلا کر یہی سوال کیا۔ انہوں نے بھی انکار کیا۔ وہ پریشان ہو کر سوچتی ہوئی اندر آئی۔ اس کا سر گھوم رہا تھا۔ ایک خیال آیا کہیں یہ کال کی چال نہ ہو وہ اسی شہر میں ہو اور اپنی ماں کے ساتھ مل کر دھوکا دے رہا ہو۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی ٹیلیفون کے پاس آئی۔ ریسپور اٹھا کر کوڈ نمبروں کے ساتھ ہوٹل کے نمبر ڈائل کئے۔ رابطہ قائم ہونے پر فون کی گھنٹی سنائی دی۔ وہ بولی۔ ”کمرہ نمبر چار سو سات ملائیں۔“ یہ نمبر اسے کال نے پہلے ہی بتا دیا تھا۔

آپریٹر نے کہا۔ ”پلیز، ہولڈ آن۔“

چند سیکنڈ کے بعد دوسری طرف سے کال کی آواز آئی۔ ”ہیلو..... ہیلو..... کون ہے؟“

وہ آٹھ سو میل دور ایک ہوٹل سے بول رہا تھا۔ ”ہیلو ہیلو، کون ہو تم؟ بولتے کیوں نہیں؟“

شہناز نے ریسپور رکھ دیا۔ ثبوت مل گیا تھا کہ جو کچھ اس کے ساتھ ہو رہا ہے اس میں کال کا ہاتھ نہیں ہے۔ اس نے ٹیلیفون کے پاس سے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازے کے پیچھے سلطانہ بیگم گھنٹوں کے بل جھکی ہوئی کی ہول سے ہو کی بھاگ دوڑ دیکھ رہی تھی۔ اب وہ ٹیلیفون کے پاس سے پلٹ کر اسی دروازے کی طرف آرہی تھی۔ جب وہ قریب آکر فرش پر گھنٹوں کے بل جھکنے لگی تو سلطانہ بیگم کی ہول کے اس سے ہٹ گئیں۔ اب شہناز ادھر جھک کر کی ہول سے جھانک رہی تھی۔ اسے کمرے کے اندر تاریکی کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ اس کا مطلب تھا ساس جی بچھا کر سو گئی ہے۔“

وہ دروازے کے پاس سے ہٹ گئی۔ کی ہول سے ڈرائنگ روم کی ہلکی روشنی کمرے میں آئی تو سلطانہ بیگم نے سمجھ لیا کہ ہو جھانکنے کے بعد جارہی ہے۔ وہ کی ہول سے آنکھ لگا کر پھر دیکھنے لگی۔ شہناز اپنی خواب گاہ کی طرف جارہی تھی۔ سلطانہ بیگم نے

زیر لب کہل۔ ”جاؤ۔ یہ تمہاری آخری رات تھی جس کی صبح ہو رہی ہے۔ بڑی بھیانک صبح، جس کی شام نہیں ہوگی۔“

وہ کی ہول سے ہٹ کر تاریکی میں چلتی ہوئی ایک کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ تصور میں ہو نظر آ رہی تھی کہ وہ خواب گاہ میں پھر پرس کو دیکھے گی پھر دہشت اور الجھنوں میں مبتلا ہوگی۔ تمام رات جاگنے کے باوجود سو نہیں سکے گی، جس ہو کو بیٹے کا پیار اور پھولوں کا بستر دیا، وہ اسے کانٹوں کا بستر بنا چکی تھی۔

سلطانہ بیگم نے ایک گھنٹے بعد اندازہ کیا، شاید ہو سو گئی ہے۔ کچھ بے حس اور ڈھیٹ قسم کے لوگ شدید پریشانی اور مصیبت کے وقت بھی سو جاتے ہیں۔ کھڑکی کے باہر صبح کی ہلکی ہلکی روشنی جھلک رہی تھی۔ انہوں نے ٹیلیفون کا ریسیور اٹھایا۔ ہو اور بیٹے کے کمرے میں دوسرے نمبروں کا فون تھا۔ انہوں نے وہ نمبر ڈائل کیے۔ دوسری طرف کی گھنٹی بجنے لگی۔ پھر ہو کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو..... ہیلو۔“ وہ ذرا چپ ہوئی۔ پھر بولی۔ ”ہیلو کون ہے؟“ جواب دو۔ ورنہ فون بند کر دوں گی۔“

سلطانہ بیگم نے چھوٹا سا ریکارڈر آن کیا۔ اس میں سے شہناز کی آواز ابھرنے لگی۔ دوسری طرف شہناز چونک کر سسم سسم کر اپنی ہی آواز سن رہی تھی۔ یہ وہی کیسٹ تھی جس میں اس کے ساتھ سلامت علی کی بھی گفتگو تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”سلامت! میں تمہاری محکوم بن کر نہیں رہوں گی۔ معاملات اس طرح طے کرو کہ تم دھنی رام اور ناشاد کو ٹھکانے لگاؤ۔ میں اپنی ساس اور کامل کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دوں گی۔“

کیسٹ میں آگے بھی بہت کچھ تھا لیکن سلطانہ بیگم نے ریکارڈر بند کر دیا۔ دوسری طرف سے شہناز نے چیختی ہوئی سرگوشی میں پوچھا۔ ”کون ہو تم؟ کون ہو؟ دیکھو ریسیور نہ رکھنا۔ میں تم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ ملنا نہ چاہو تو بات کرو۔ بولو کیا چاہتے ہو۔ دیکھو، تمہارے دل میں میرے لئے تھوڑی سی جگہ ہے۔ اسی لئے تم نے مجھے سلامت کے ہاں نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ میرے دل میں بھی تمہارے لئے جگہ ہے۔ صرف تمہارے لئے جگہ ہے۔ تم جو چاہو گے مجھے منظور ہوگا۔ جو کہو گے، وہ کروں گی۔ پلیز! کچھ بولو، مجھے خوف اور دہشت کے عذاب سے نکالو۔ ہیلو، تم بولتے کیوں نہیں؟ ہیلو ہیلو۔ کیا تم نے فون بند کر دیا ہے۔ نہیں نہیں۔ تم فون بند نہیں کرو گے۔“

وہ کریڈل کو کھٹکھٹاتی جا رہی تھی اور اسے پکارتی جا رہی تھی۔ ”بولو، تم بولتے کیوں نہیں؟ کیسے مرد کے بچے ہو۔ ایک عورت کو عذاب میں مبتلا کر رہے ہو۔ بولو، سؤر کے

بچے، بولو۔ ذلیل، کمینے، گندی نالی کے کیرٹے، تمہیں مجھ سے کیا دشمنی ہے؟ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔ بولو، نہیں تو میں تمہارا سراڑا دوں گی۔“

اس نے سر توڑنے کے لئے ریسیور کو پوری قوت سے کریڈل پر مارا۔ پھر لمبی لمبی سانس لینے لگی جیسے بہت دیر سے بولتی ہوئی نہیں، بہت دور سے دوڑتی آ رہی ہو۔ رات گزر چکی تھی۔ دوسرا دن نکل آیا تھا۔ شہناز کے دیدے یوں پھیلے ہوئے تھے جیسے وہ پلکیں جھپکنا بھول گئی ہو۔ وہ زخمی شیرینی کی طرح ہانپ رہی تھی اور بڑبڑا رہی تھی۔ ”دیکھ لوں گی، اس پراسرار کمینے سے بھی نمٹ لوں گی۔ کیسٹ بہت زیادہ اہم نہیں ہے۔ کسی کی بھی آواز کی کامیاب نقالی ہو سکتی ہے۔ میں کسی مکار وکیل کے ذریعے ثابت کر دوں گی کہ اس کیسٹ میں میری اور سلامت کی آواز کی کامیاب نقالی کی گئی ہے۔“

وہ چپ ہو گئی۔ ڈرائنگ روم سے فون کی گھنٹی سنائی دے رہی تھی۔ اتنی صبح کس نے فون کیا ہے؟ وہ خواب گاہ سے باہر آئی۔ حالانکہ صبح سویرے بھی فون کالیں آتی رہتی تھیں۔ مگر آج فون کی گھنٹی دل کو دھڑکا رہی تھی۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی ٹیلیفون کے پاس آئی۔ چور نظروں سے ساس کے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر ریسیور اٹھا کر بولی۔ ”ہیلو۔“

”ہیلو، میں ڈی ایس پی افضل احمد بول رہا ہوں کیا آپ بیگم سلطانہ ہیں؟“
ڈی ایس پی کا نام سنتے ہی کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ وہ ذرا سنبھل کر بولی۔ ”میں ان کی ہو شہناز کامل ہوں۔“

”مسٹر کامل کہاں ہیں؟“
”وہ کل شام کی فلائٹ سے لاہور گئے ہیں۔ انٹرکان کمرہ نمبر چار سو سات میں ہیں۔ بات کیا ہے؟“

”بیگم سلطانہ اور کامل کی جان کو خطرہ ہے۔ ان کے ایک بزنس پارٹنر شیخ جواد کو ایک ہفتہ پہلے زندہ جلا کر مارا گیا تھا۔ کل رات کسی سفاک قاتل نے دھنی رام، ناشاد اور سلامت علی تینوں پارٹنرز کو جلا کر مار ڈالا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ خدمت شوز کمپنی کے پانچوں پارٹنرز کا مشترکہ دشمن کوئی ہے۔ میں ایک سب انسپکٹر اور چند سپاہیوں کو آپ لوگوں کی حفاظت کے لئے بھیج رہا ہوں۔ آپ سے درخواست ہے کہ گھر کا کوئی فرد باہر نہ نکلے۔ میں ان لاشوں کو پوسٹ مارٹم کے بعد بھیجنے کے لئے آؤں گا۔ باقی دی دے بیگم سلطانہ کہاں ہیں؟“

”وہ سو رہی ہیں۔“

”اچھی بات ہے، آپ لوگ میرا انتظار کریں۔“

”افضل صاحب! کیا قاتل کا سراغ ملا؟“

”مل جائے گا۔ اس قاتل نے سلامت کے ملازم پر بھی گولی چلائی تھی۔ خوش قسمتی سے وہ بچ گیا ہے۔ زخمی حالت میں اسپتال پہنچایا گیا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے، اسے ایک آدھ گھنٹے میں ہوش آجائے گا۔ اس ملازم نے قاتل کو ضرور دیکھا ہوگا۔“

شہناز کے ہاتھ سے ریسیور چھوٹ گیا۔ وہ ریسیور ٹیلیفون اسٹینڈ سے لٹک کر نیچے جھولنے لگا۔ افضل احمد کی آواز آرہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”شیخ جواد کی بیٹی ثبینہ کا دماغی صدمہ بھی بڑی حد تک کم ہو گیا ہے۔ اس کے بیان کی روشنی میں بھی قاتل گرفتار ہو سکتا ہے۔“

شہناز کو ثبینہ کے بیان کی پرواہ نہیں تھی۔ اندیشہ یہ تھا کہ سلامت کے ملازم نے اسے پہچان لیا ہوگا۔ پہلی بار جب وہ ملازم چائے لے کر آیا تو بند دروازے کے باہر تھا۔ سلامت نے اسے واپس جانے کو کہا تھا، یوں ملازم نے پہلی بار شہناز کو نہیں دیکھا۔ دوسری بار شہناز نے جب دروازہ کھول کر اس پر گولی چلائی تو اندھیرا تھا۔ اس اندھیرے کی وجہ سے وہ صرف زخمی ہوا تھا۔ یا تو بے ہوش ہو گیا تھا یا دم سادھے پڑا تھا۔ تیسری بار سلامت کو جلانے والی آگ نے دور تک کوٹھنی کے اندر روشنی کر دی تھی۔ بس اسی روشنی میں ملازم نے اسے دیکھا ہوگا، شاید دیکھا ہوگا۔ شہناز کا دل دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا خدا کرے اس نے نہ دیکھا ہو۔

غلطیاں کرنے کے بعد جب غلط نتائج سامنے آتے ہیں تو سزا سے بچنے کے لئے صرف دعا کا ہی سہارا رہ جاتا ہے لیکن مجرمانہ ذہن رکھنے والوں کی دعاؤں میں عقیدے کی پختگی نہیں ہوتی۔ اگر ہوتی تو ذہن مجرمانہ نہ ہوتا۔ وہ دعا مانگ رہی تھی۔ مگر یقین نہیں تھا کہ دعا قبول ہوگی۔

وہ اپنی خواب گاہ میں آئی۔ پھر ریسیور اٹھا کر زیر سے رابطہ کیا۔ اس سے کہا۔ ”سلامت کا ملازم زندہ ہے۔ اسپتال میں ہے۔ ہوش میں آنے کے بعد بیان دینے والا ہے۔ شاید اس نے مجھے دیکھ لیا تھا۔“

”شاید کا مطلب ہے نہ بھی دیکھا ہو۔ کیا وہاں کافی روشنی تھی؟“

”نہیں تاریکی میں اسے گولی لگی تھی۔ پھر اس کی آواز سنائی نہیں دی۔ کافی دیر کے

بعد آگ کے شعلوں سے روشنی ہوئی تھی۔“

”تم کہتی ہو ملازم اسپتال میں بے ہوش ہے۔ پھر تو وہ گولی کھانے کے بعد ہی

بے ہوش ہوا ہوگا۔ پھر بے ہوشی میں اس نے تمہیں کیسے دیکھا ہوگا؟“

”اوہ، تم جیش ہو۔ تم نے بڑا اچھا نکتہ پیش کیا ہے۔ تم سے باتیں کر کے دل و دماغ کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔“

”کاش، میں تمہارے پاس ہوتا۔ تمہیں سر سے پاؤں تک ہلکا کر دیتا۔“

”اگر ملازم نے مجھے نہ پہچانا تو ہمارے ایک ساتھ رہنے کے راستے ہموار ہو جائیں گے۔ اچھا، میں پھر فون کروں گی۔“

اس نے ریسیور رکھا۔ اس کے ساتھ ہی حلق سے چیخ نکل گئی۔ اس کے اوپر ڈھیر سارا پانی آگرا تھا لیکن نہیں، پانی نہیں تھا۔ پٹرول کی بو آرہی تھی۔ اس نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا، ساس ایک ہاتھ میں بالٹی لئے نظر آئی۔ وہ بالٹی خالی ہو چکی تھی۔ اس میں جتنا پٹرول تھا، وہ شہناز کے لباس کو بھگو چکا تھا۔

ساس نے کہا۔ ”ہو! تم دیکھ رہی ہو کہ میں بھی سر سے پاؤں تک پٹرول میں بھیگی ہوئی ہوں اور میرے ہاتھ میں دیا سلائی ہے۔ اس کی ایک ہی تیلی میرے پاس ہے۔ مرنے کے لئے ایک چٹکی زہر اور جلنے کے لئے ایک ہی تیلی کافی ہوتی ہے۔“

شہناز دہشت کے مارے دیدے پھیلانے پٹرول کو اپنی ذات سے ساس کے وجود تک دیکھ رہی تھی اور سمجھ رہی تھی۔ دونوں کا وجود چشمِ زدن میں جل کر راکھ ہو سکتا ہے۔ وہ اپنے شاہکار حسن کی راکھ کو تصور میں دیکھ کر کانپ گئی۔ عاجزی سے بولی۔ ”یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟“

”خدمت شوز کمپنی کے چار پارٹنر جل گئے۔ پانچویں میں ہوں، مجھے بھی جل کر مرجانا چاہئے۔“

”آپ کیوں جلنا چاہتی ہیں؟ مجھے کیوں جلانا چاہتی ہیں؟ خدا کے لئے وہ ماچس کی ڈبیا پھینک دیں۔ نہیں تو میں مرجاؤں گی۔ میں مرنا نہیں چاہتی مجھے یہاں سے جانے دیں۔“

”اپنی جگہ سے ایک قدم بھی اٹھاؤ گی تو دو سرا قدم آگ کے شعلوں کے ساتھ اٹھے گا۔ دیکھو، تم نے وہی لائسنس ہنڈل پہنا ہوا ہے جس کا ڈیزائن تم نے مجھے دیا تھا اور میں نے تمہارے لئے یہ تیار کرایا تھا۔ تمہیں قدموں تلے آگ لے کر چلنے کا بہت شوق تھا۔ کیا اپنے لائسنس کی چرخی کو ذرا سا گھماؤ گی؟“

وہ چیخ کر بولی۔ ”ایسی باتیں نہ کرو۔ میری جان نکل رہی ہے۔“

”تم نے میرے بیٹے کو اپنے حسن و شباب کا دیوانہ بنایا۔ اس نے میری مرضی کے خلاف تم سے شادی کی۔ کوئی بات نہیں، میں بیٹے کی خوشی کو گلے لگالیتی لیکن تم نے آتے ہی ثابت کر دیا کہ تم آتش قدم ہو۔ میرے گھر میں آگ لگاؤ گی۔ ایک دن میرے بیٹے کی جان لے کر اپنے یار کے پاس چلی جاؤ گی۔“

”یہ جھوٹ ہے، میں تمہارے بیٹے کو جان سے زیادہ چاہتی ہوں۔ جھوٹ بولوں گی تو جہنم کی آگ میں جلوں گی۔“

”وہ تو تجھے والی ہے۔ اس سے پہلے سن لو کہ اس لائٹ سینڈل کی ایک جوڑی میں نے اپنے لئے بھی بنوائی تھی۔“

”آپ نے اپنے لئے بھی؟“

”ہاں، وہ سینڈل پن کر میں شیخ جواد کے ہاں گئی اور اسے اس کی بیٹی ثینہ کے سامنے جلا ڈالا۔ جانتی ہو کیوں؟ اس لئے کہ ایک طرف شیخ جواد اور دوسری طرف سلامت علی مجھ بیوہ کو شادی کا پیغام دے رہے تھے۔“

وہ ذرا چپ ہوئی پھر بولی۔ ”میں تمہاری طرح حسین اور جوان نہیں ہوں مگر میری دولت اور جائیداد بہت حسین ہے۔ میں مال تیار کرنے والی پارٹنر ہوں۔ سونے کی چڑیا ہوں۔ میرے مسلسل انکار پر وہ دونوں دھمکیاں دینے لگے کہ منشیات کے دھندے کا راز فاش کر کے وہ ملک سے باہر چلے جائیں گے اور میں یہاں پھنس جاؤں گی۔ تیسری طرف ناشاد نظامی نے بھی دھمکی دی کیونکہ سلامت نے ایک حجام کی بیٹی کو بہو بنانے سے انکار کر دیا تھا۔“

شہناز نے کہا۔ ”آپ بہت مظلوم ہیں۔ ہم اطمینان سے بیٹھ کر پیار محبت سے باتیں کریں گے۔ پہلے لباس بدل لینا چاہئے۔“

”بکواس مت کرو۔ جہاں ہو، وہیں کھڑی رہو اور سنو کہ میں نے اب تک تمہاری خواہش کے مطابق کامل کو اپنی شوز کمپنی کا مالک کیوں نہیں بنایا؟ مجھے دشمنوں کی دھمکیوں نے سمجھا دیا کہ شوز کمپنی بیٹے کے نام سے ہوگی تو راز فاش ہونے پر اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑی لگے گی۔ اس لئے میں نے کارخانے سے اس کا کبھی کوئی تعلق رہنے نہیں دیا۔“

وہ خوشدلانہ انداز میں بولی۔ ”ای! آپ بہت سمجھ دار ہیں۔“

ماس نے ایک سرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اس گھر میں آئے ڈھائی برس

ہو گئے۔ آج پہلی بار تم نے مجھے امی کہا ہے۔ میرے کان ترستے رہے، میرا دل پیار کے لئے دھڑکتا رہا کہ کبھی تم امی، آنٹی یا خالہ جان کہہ کر مخاطب کرو۔“

”آج سے میں دن رات امی کہوں گی۔ آپ کے قدموں میں رہوں گی۔“

وہ قدموں میں جھلکنا چاہتی تھی، سلطانہ بیگم نے ڈانٹ کر کہا۔ ”خبردار! نہ قریب آنا نہ دور جانا۔ زیادہ سے زیادہ سانس لینا چاہتی ہو تو اپنی جگہ کھڑی رہو۔ میں بار بار وارننگ نہیں دوں گی۔“

وہ اپنی جگہ سیدھی کھڑی ہو گئی۔ سلطانہ بیگم نے کہا۔ ”میں نے شوز کمپنی اس لئے بھی بیٹے کے نام نہیں کی کہ تمہارا بھلا ہوگا۔ تم جلد سے جلد بیوہ ہونے کی کوشش کرتیں۔ موجودہ صورت میں پہلے مجھے ختم کرو گی تو بیٹا مالک بنے گا۔ بیٹے کو ختم کرو گی تب تمہاری مالکن بننے کی باری آئے گی۔ تم خود بھی یہ خواب دیکھتی رہیں۔ زیر اور سلامت کو بھی یہی خواب دکھاتی رہیں۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی۔ ”میں چاہتی تھی کہ ہم پانچوں پارٹنر مرحائیں۔ ہماری موت کے ساتھ ہی یہ دھندا ختم ہو سکتا ہے۔ جیتے جی ہیروئن سے حاصل ہونے والے اندھے منافع کو چھوڑنا کوئی نہیں چاہتا تھا۔ تم اس حرام کی دولت کا لالچ میرے بیٹے کو دے رہی تھیں، یہ دھندا ختم نہیں کرانا چاہتی تھیں۔“

”ای! جب اتنی عمر تک دھندا کیا ہے تو اب کیا قیامت ہے؟“

”اپنی اولاد کی خاطر میں نے قتل کئے۔ خود اپنی جان دینے جا رہی ہوں۔ تاکہ میرا بیٹا اور بیٹے سے آگے چلنے والی نسل حلال کے رزق سے عزت اور شرافت کی زندگی گزارے۔ اگر کبھی راز فاش ہوا تو دنیا یہی کہے گی کہ غلط دھندا کرنے والے سب کے سب جل مرے۔ شرافت باقی رہ گئی ہے۔“ وہ ایک ذرا چپ ہوئی پھر ایک آہ کے ساتھ بولی۔ ”بہو! تم نے مجھے عذاب میں مبتلا کر دیا تھا۔ میں بیٹے سے کہہ نہیں سکتی تھی کہ تم بد چلن ہو۔ میں تمہاری بد چلنی کا ثبوت بھی دے سکتی تھی۔ مگر بیٹے کا دل ٹوٹ جاتا یا وہ غیظ و غضب میں تمہیں قتل کر کے پھانسی کے پھندے تک پہنچ جاتا۔ میرے بیٹے کا دل ٹوٹ جاتا یا وہ مرجاتا تو تمہارا کیا جاتا؟ میں نے تخلیق کے کرب سے گزر کر اسے پیدا کیا۔ اسے بڑی ممتا سے اپنا دودھ پلایا۔ پچیس برس ہو گئے، اسے محبتوں، محنتوں اور دعاؤں سے پال رہی ہوں۔ بہو! وہ میرے پچیس برس کی عبادت ہے اور تم نے چند سیکنڈ میں تین بار قبول کہہ کر اسے تھمھالیا۔ تم نے یہ نہیں سوچا کہ باز جھپٹنے آئے تو مرغی اپنے پروں میں

رہ گئی تھی۔ اس نے آگ کے شعلوں میں بیٹے کو آواز دی۔ ”میرے بچے..... خوش رہو۔ خوش.....“

شعلے بھڑک رہے تھے۔ باہر دروازے کو پیٹا جا رہا تھا۔ انسپکٹر پوچھتا جا رہا تھا۔ ”یہ کیسی چیخیں ہیں، اندر کون ہے؟ تم جو کوئی ہو خود کو قانون کے حوالے کر دو۔“

پھر دروازہ توڑنے کی آواز آئی۔ آخر وہ ٹوٹ گیا۔ ڈی ایس پی افضل، سب انسپکٹر اور سپاہی، چیخنے والی کو تلاش کرتے ہوئے خواب گاہ میں آئے۔ پھر ٹھٹھک گئے۔ دو لاشیں جل رہی تھیں۔ سپاہی آگ بجھانے لگے۔ سب انسپکٹر نے ایک سوختہ لاش کے پیروں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سرا وہ دیکھئے لائٹر سینڈل۔“

ڈی ایس پی نے کہا۔ ”ملازم کے بیان کے مطابق کامل کی بیوی شہناز نے لائٹر سینڈل پہنا تھا۔ ابھی میں ٹینہ کا بھی یہی بیان سن کر آرہا ہوں۔ یعنی وہ سوختہ لاش شہناز کی ہے اور یہ بے چاری سلطانہ بیگم ہے۔ اس طرح خیال قائم ہوتا ہے کہ شہناز کو گرفتاری اور سزائے موت کا یقین ہو گیا تھا۔ یہ ظالم بہو مرتے مرتے ساس کو بھی لے مری۔ افسوس!“

انہوں نے سلطانہ بیگم پر افسوس کرتے ہوئے دونوں لاشوں پر چادر ڈال دی۔ ان میں سے ایک لاش کے پاؤں ننگے تھے۔ وہ ماں کے پاؤں تھے جن کے نیچے جنت ہوتی ہے۔ دوسری لاش کے سوختہ سینڈل کہہ رہے تھے، ’بہو خواہ کتنی ہی آتش قدم ہو‘ وہ بیٹے کو ماں کی جنت سے نہیں نکال سکتی۔

شیرنی سے اس کے منہ کا نوالہ چھینا جاسکتا ہے، اولاد نہیں چھینی جاسکتی۔

☆=====☆=====☆